

Ergänzungen zur Bibliographie im Studienbrief 4498 Georg Büchner

Zur ersten Orientierung

Interpretationen. Georg Büchner. Dantons Tod, Lenz, Leonce und Lena, Woyzeck, Stuttgart 2001 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 8415).

Knapp, Gerhard P.: Georg Büchner, Stuttgart 3., vollst. überarb. Aufl. 2000
(= Sammlung Metzler, Bd. 159).

Monographien und Aufsätze

Bohnen, Klaus (Hrsg.): Georg Büchner im interkulturellen Dialog. München 1988.

Braun, Michael: „Hörreste, Sehreste“. Köln 2001.

Crichton, James: Büchner and madness. Edwin Millen Press 1998.

Dörr, Volker: „Melancholische Schweinsohren“ und „schändliche Verwirrung“: Zu Georg Büchners Lustspiel Leonce und Lena. In: DVjS 77 (2002) H3, S. 380-406.

Faber, Bettina: Büchner und Kierkegaard – eine Wahlverwandtschaft? In: DVjS 76 (2002) H3, S. 403-445.

Fues, Jens-Malte: Die Entdeckung der Langeweile. Georg Büchners Komödie ‚Leonce und Lena‘. In: DVjS 66 (1992) H4, S. 686-696.

Kimmich, Dorothe: Wirklichkeit als Konstruktion. München 2002.

Kubik, Sabine: Krankheit und Medizin im literarischen Werk Georg Büchners. Stuttgart 1991.

Ludwig, Peter: „Es gibt eine Revolution in der Wissenschaft“. Naturwissenschaft und Dichtung bei Georg Büchner. 1998.

Morgenroth, Matthias: Formen und Funktionen des Komischen in Büchners ‚Leonce und Lena‘. Stuttgart 1995.

Müller Nielabe, Daniel: Die Nerven lesen – zur Leit-Funktion von Georg Büchners Schreiben. Würzburg: 2001.

Müller-Sievers, Helmut: Desorientierung. Anatomie und Dichtung bei Georg Büchner. Göttingen 2003.

Nowitzki, Hans-Peter: Halt, ist der Schluss logisch? Zu Büchners anamorphotischer Poesiekonzeption. In: Euphorion 92 (1998) H3, S. 309-330.

Pethes, Nicolas: „Er meinte, er müsse den Sturm in sich ziehen...“ Lacan mit Büchner und die imaginäre Zeit des Erzählens. In: Kleinschmidt, Erich; Pethes, Nicolas (Hrsg.): Lektüren des Imaginären. 1999, 151-178.

Pethes, Nicolas: Poetik. In: Brandstetter, Gabriele (Hrsg.): Romantische Wissenspoetik. Würzburg 2004, S. 341-372.

Porschlegel, Clemens: Das Drama des Souffleurs. In: Neumann, Gerhard (Hrsg.): Poststrukturalismus. Würzburg 1997, S. 557-574.

Roth, Udo: Büchners ‚Woyzeck‘ als medizinhistorisches Dokument. In: Georg-Büchner-Jahrbuch 9 (1995/99), S. 503-519.

Roth, Udo: Das Forschungsprogramm des Doktors in Georg Büchners ‚Woyzeck‘ unter besonderer Berücksichtigung von H2,6. In: Georg-Büchner-Jahrbuch 8 (1990/94), S. 254-278.

Roth, Udo: Gibt es eine Revolution in der Wissenschaft? In: Scientia Poetica 4 (2000), S. 192-215.

Roth, Udo: Naturwissenschaftliches im literarischen Werk Georg Büchners. In: Der Deutschunterricht 54 (2002) H6, S. 58-67.

Roth, Udo: Georg Büchners naturwissenschaftliche Schriften: ein Beitrag zur Geschichte der Wissenschaft vom Lebendigen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Tübingen 2004.

Schwann, Jürgen: Georg Büchners implizite Ästhetik. Tübingen 1997.

Turk, Horst: „Aber die Zeit verliert uns.“ Zur Struktur der historischen Zeit am Beispiel von Büchners ‚Dantons Tod‘. In: Rudolph, Enno; Wismann, Heinz (Hrsg.): Sagen, was Zeit ist. Stuttgart: 1992.

Turk, Horst: Georg Büchners ‚Leonce und Lena‘. In: Barner, W. (Hrsg.): Ein Text und ein Leser. Göttingen 1994, S. 123-140.

van Kempen, Ute: Die Rede vor Gericht. Prozess, Tribunal, Ermittlungen. Freiburg i.Br. 2005.

Werge, Liselotte: „Ich habe keinen Schrei für den Schmerz, kein Jauchzen für die Freude...“ Stockholm 2000.