

Reader

Literatur- und Kulturtheorie

kultur- und
sozialwissenschaften

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Inhaltsverzeichnis

1. NIKOLAUS WEGMANN Vor der Literatur	2
2. HARTMUT BÖHME Vom Cultus zur Kultur(wissenschaft). Zur historischen Semantik des Kulturbegriffs	15
3. MICHAEL BACHTIN Der Karneval und die Karnevalisierung der Literatur	26
4. HORST ALBERT GLASER Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte (Einleitung)	34
5. ROLAND BARTHES Die strukturalistische Tätigkeit	38
6. JACQUES DERRIDA „Dieses gefährliche Supplement ...“	42
7. MICHEL FOUCAULT Die Ordnung des Diskurses	62
8. STEPHEN GREENBLATT Die Zirkulation sozialer Energie	77
9. FRIEDRICH KITTLER Geschichte der Kommunikationsmedien	87
10. WOLFGANG ISER Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie (Vorwort)	98
11. EDWARD W. SAID Orientalismus (Einleitung)	103
12. ERIKA FISCHER-LICHTE Der Begriff des Performativen / Der Begriff der Aufführung	119
13. ASTRID ERLI, ANSGAR NÜNNING Von der Echokammer der Texte zum Medium der Erinnerungskultur. Fünf Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft	133