

Sabine Dabringhaus  
Reinhard Wendt

# Europa und die Welt im langen 19. Jahrhundert

Kurseinheit 2: „Formal“ und „informal empire“ in Asien:  
Ein Blick auf die Philippinen und auf China

kultur- und  
sozialwissenschaften

---

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>"Formal empire" und kultureller Imperialismus: die spanische Herrschaft auf den Philippinen</b>	<b>5</b>
1.1.	Historische Eckdaten und Grundstrukturen	5
1.2.	"Modernisierung", Verwestlichung und kultureller Imperialismus	8
1.2.1.	Die politischen Strukturen von "formal empire"	8
1.2.2.	Kulturelle Kolonisation und "Zivilisierung": Der Katholizismus als Herrschaftsinstrument	11
1.2.3.	Juristische Europäisierung: das Beispiel des Bodenrechts	15
1.2.4.	Modernisierung der Lebensformen: Urbanisierung, Städtebau und Architektur	19
1.3.	Adaption und Indigenisierung	25
1.3.1.	Compadrazgo und Klientelwesen	25
1.3.2.	Die Philippinisierung des Christentums	28
1.3.3.	Die Filipinos und das westliche Bodenrecht	30
1.3.4.	Die Entwicklung einer spanisch-philippinischen Architektur	33
1.4.	Kulturelle Verwestlichung und kultureller Imperialismus	36
<b>2.</b>	<b>"Informal empire" und Ungleiche Verträge: Europa und China im 19. Jahrhundert</b>	<b>41</b>
2.1.	Eckdaten und Grundstrukturen des europäischen Zugriffs	41
2.2.	Die ungleichen Verträge	43
2.3.	Christliche Mission	45
2.4.	Einflussphären und "formal empire"	51
2.5.	China im frühen 20. Jahrhundert	54
<b>3.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>57</b>
<b>4.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>58</b>
4.1.	Philippinen	58
4.2.	China	61