

Hans-Georg Werner

**Georg Büchner**  
**Sein Leben und seine literarischen Texte**

**kultur- und  
sozialwissenschaften**

---

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

## Inhalt

Der Autor .....	3
Lehrziele, Textgrundlagen und Studienliteratur .....	4
Studientechnisches .....	6
Literaturverzeichnis.....	7
1. Geistig-literarische Voraussetzungen des dichterischen Schaffens von Georg Büchner .....	15
2. Die Lebensgeschichte .....	20
2.1 Familie und Schule .....	20
2.2 Die Straßburger Studienzeit .....	23
2.3 Studium in Gießen und die konspirative Arbeit in der „Gesellschaft für Menschenrechte“ .....	25
2.4 Die letzte Lebenszeit in Straßburg und Zürich .....	29
3. Die literarischen Texte .....	31
3.1 „Der Hessische Landbote“ .....	31
3.2 „Dantons Tod“ .....	33
3.2.1 Entstehungsbedingungen und Gestaltungsintention .....	33
3.2.2 Die dramaturgische Organisation des historischen Stoffes .....	38
3.2.3 Die geistige Welt des Dramas .....	42
3.2.4 Die Frauengestalten .....	44
3.2.5 Die dramatische Struktur .....	46
3.3 Das „Lenz“-Fragment .....	49
3.4 „Leonce und Lena“ .....	54
3.5 „Woyzeck“ .....	65
3.5.1 Die Überlieferung des Textes .....	65
3.5.2 Stoff und Anlaß .....	66
3.5.3 Die Dimensionen der fiktiven Welt.....	67
3.5.4 Die Herausbildung des Figurenensembles in den verschiedenen Entwurfsstadien des Textes .....	68
3.5.5 Zur charakterologischen Struktur des Woyzeck .....	70

---

3.5.6	Die charakterologische Struktur der Figuren Hauptmann und Doktor .....	74
3.5.7	Die ideelle Funktion der Figurenkonstellation .....	76
3.5.8	Der Zwang zum Mord .....	78
4.	Aspekte der Wirkungsgeschichte Georg Büchners .....	81
	Lösungsvorschläge zu den Übungsaufgaben .....	85

## **Der Autor**

Hans-Georg Werner (1931-1997)

- 1950 Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie in Halle
- 1954 Diplomexamen
- 1955 Lektor für deutsche Literatur an der Universität Bukarest
- 1960 Promotion, anschließend Wiss. Oberassistent an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
- 1966 Habilitation für das Fachgebiet Neuere deutsche Literatur
- 1967 Dozent
- 1969 Berufung zum Ordentlichen Professor an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
- 1984 Ord. Mitglied der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig

### **Veröffentlichungen (in Auswahl)**

- E.T.A. Hoffmann. Darstellung und Deutung der Wirklichkeit im dichterischen Werk, Weimar 1962, 2. Aufl. 1971.
- Geschichte des politischen Gedichts in Deutschland von 1815–1840, Berlin 1969, 2. Aufl. 1972.
- Friedrich Gottlieb Klopstock. Werk und Wirkung, Berlin 1978. (Herausgeber und Mitautor)
- Bausteine zu einer Wirkungsgeschichte: Gotthold Ephraim Lessing, Berlin und Weimar 1984. (Herausgeber und Mitautor)
- Text und Dichtung – Analyse und Interpretation, Berlin und Weimar 1984. (Herausgeber und Mitautor)
- Studien zu Georg Büchner, Berlin und Weimar 1988. (Herausgeber und Mitautor)
- Editionen von Werken u.a. von Herwegh, von Arnim, Brentano, Grabbe.
- Aufsätze zur Geschichte der deutschen Literatur vom 18.–20. Jahrhundert sowie zur Methodologie der Textanalyse und -interpretation.

## Lehrziele, Textgrundlagen und Studienliteratur

Der vorliegende Kurs soll Studierenden die geistige Annäherung an Leben, Denken und Werk Georg Büchners erleichtern. Er erläutert die geistesgeschichtliche Besonderheit seiner literarischen Schriften sowie deren innere Struktur und wirkungsästhetische Funktion und hat darüber hinaus die Aufgabe, methodologisches Verständnis für die analytischen Probleme und hermeneutischen Schwierigkeiten bei der Interpretation von dichterischen Texten des 19. Jahrhunderts zu vermitteln.

Lehrziele

Die Überlieferungsgeschichte der literarischen Texte Georg Büchners ist in einer Reihe von Fällen besonders kompliziert. Deshalb sollten zur wissenschaftlichen Beschäftigung mit diesem Autor nur moderne, kritisch geprüfte Editionen herangezogen werden. Im folgenden wird die bislang vollständigste Ausgabe zugrunde gelegt, der allerdings der abschließende Kommentarband fehlt:

Textgrundlagen

Georg Büchner: Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe mit Kommentar hg. von Werner R. Lehmann. 2 Bde., Hamburg 1967 u. 1971. (Diese Ausgabe wird fortan mit der Sigle HA und nachstehender Band- und Seitenangabe zitiert.)

Historisch-kritische Ausgabe

Die ältere Gesamtausgabe von Fritz Bergemann kann nur mit großer Vorsicht benutzt werden. Der darin enthaltene Text des „Woyzeck“-Fragments ist für wissenschaftliche Arbeiten nicht mehr brauchbar.

Aktuell entsteht in Zusammenarbeit der Forschungsstelle Georg Büchner an der Universität Marburg und der Arbeitsstelle Büchner-Ausgabe an der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz die Marbacher Ausgabe: Historisch-kritische Ausgabe der Sämtlichen Werke und Schriften Georg Büchners. Schon erschienen sind folgende Einzelbände:

Bd.3: Danton's Tod. Hg. von Burghard Dedner und Thomas Michael Mayer. 4 Teilbände. 2000.

Bd. 5: Lenz. Hg. von Burghard Dedner und Hubert Gersch. 2001.

Bd. 6: Leonce und Lena. Hg. von Burghard Dedner. 2003.

Für alle dichterischen Texte Büchners liegen auch wissenschaftliche Einzelditionen vor:

Wissenschaftliche Einzelausgaben

Georg Büchner: Dantons Tod. Kritische Studienausgabe des Originals mit Quellen, Aufsätzen und Materialien. Hg. von Peter von Becker, Frankfurt, 2. verb. Aufl. 1985.

(Die von Thomas Michael Mayer besorgte Studienausgabe vermittelt nicht nur einen anschaulichen Eindruck von Büchners Arbeit am Text, sondern dokumentiert auch in den Text eingegangene Zitate und Quellenreminiszenzen.)

Georg Büchner: Lenz. Studienausgabe. Hg. von Hubert Gersch, Stuttgart 1984 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 8210).

Georg Büchner: Leonce und Lena. Kritische Studienausgabe, Beiträge zu Text und Quellen von Jörg Jochen Berns [u.a.]. Hg. von Burghard Dedner, Frankfurt/Main 1987 (= Büchner-Studien, Bd. 3).

Georg Büchner: Leonce und Lena. Studienausgabe. Hg. von Burghard Dedner und Thomas Michael Mayer. Stuttgart: Reclam 2003 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 18248).

Zu „Woyzeck“ existiert eine Reihe konkurrierender Ausgaben:

Georg Büchner. Woyzeck. Studienausgabe. Hg. von Burghard Dedner, Stuttgart 1999 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd.18007).

Georg Büchner: Woyzeck. Kritisch hg. von Egon Krause, Frankfurt/Main 1969.

Georg Büchner: Woyzeck. Nach den Handschriften neu hergestellt und kommentiert. Hg. von Henri Poschmann, Leipzig 1984 (= Insel-Bücherei, Bd. 1056); neu durchgesehen: Frankfurt/Main 1987 (= insel taschenbuch, Bd. 846).

Georg Büchner: Woyzeck. Faksimileausgabe der Handschriften. Faksimile / Transkription. Kommentar. Hg. von Gerhard Schmid, Leipzig 1981.

Von dokumentarischem Wert ist die Reprintausgabe der Erstaussagen und Erstdrucke der Texte Georg Büchners:

Georg Büchner: Gesammelte Werke. Erstdrucke und Erstaussagen in Faksimiles. 10 Bändchen in Kassette. Hg. von Thomas Michael Mayer, Frankfurt/Main 1987.

Für die Bearbeitung dieses Studienbriefes müssen Sie sich die hier analysierten Texte Georg Büchners in möglichst zuverlässigen Ausgaben besorgen; zur privaten Anschaffung können hierfür die Editionen in Reclams Universal-Bibliothek empfohlen werden. Studienliteratur

Umfangreich kommentierte Ausgaben der Werke Büchners liegen im Deutschen Taschenbuchverlag und im Deutschen Klassiker Verlag vor:

Georg Büchner: Werke und Briefe. Münchner Ausgabe. Hg. von Karl Pörnbacher, Gerhard Schaub, Hans-Joachim Simm und Edda Ziegler, München, 9. Aufl. 2002 (= dtv, Bd. 2202).

Georg Büchner: Dichtungen. Hg. von Henri Poschmann unter Mitarbeit von Rosemarie Poschmann, Frankfurt/Main 1992 (= Sämtliche Werke, Briefe und Dokumente, Bd. 1; = Bibliothek deutscher Klassiker, Bd. 84).

## Studientechnisches

Diesem Studienbrief liegt eine (auf grünes Papier gedruckte) Einsendeaufgabe bei. Sie ist jedoch nicht obligatorisch, sondern stellt ein Angebot an Sie dar, Ihren Lernerfolg nach der Bearbeitung dieses Kurses freiwillig zu überprüfen. Sinnvollerweise sollte die Einsendeaufgabe direkt im Anschluß an das Studium dieses Studienbriefs bearbeitet und an die FernUniversität geschickt werden. Sie wird von externen Korrektoren durchgesehen und zusammen mit einem Gutachten an Sie zurückgeschickt. Wir empfehlen, die Einsendeaufgabe insbesondere dann zu bearbeiten, wenn Sie aufgrund dieses Studienbriefs einen Leistungsnachweis erlangen oder eine Prüfung ablegen wollen.

Einsendeaufgabe

Der Studienbrief gehört zu den klausurrelevanten Kursen im Grundstudium des Haupt- und Nebenfaches Neuere deutsche Literaturwissenschaft. D.h., Sie können auf seiner Grundlage (jeweils im März und September eines Jahres) eine Semesterabschlußklausur schreiben, um einen studienbegleitenden Leistungsnachweis zu erwerben. Bei dieser vierstündigen Klausur bekommen Sie zwei Themen, die sich auf den Stoff des Studienbriefs beziehen, zur Auswahl gestellt, von denen Sie eines bearbeiten müssen. An diesen Semesterabschlußklausuren können Sie auch teilnehmen, wenn Sie als Gasthörerin oder Gasthörer eingeschrieben sind. Falls Sie eine Semesterabschlussklausur zu diesem Kurs schreiben wollen, setzen Sie sich bitte mit der Kursbetreuerin in Verbindung.

Semesterabschlußklausur

Wie über alle Kurse des Haupt- und Nebenfaches Neuere deutsche Literaturwissenschaft können Sie auch im thematischen Zusammenhang dieses Studienbriefs eine schriftliche Hausarbeit anfertigen, um einen studienbegleitenden Leistungsnachweis zu erlangen. Zur Themenvereinbarung setzen Sie sich bitte mit der Kursbetreuerin in Verbindung.

Hausarbeit

Sie können diesen Studienbrief aber auch im Teilbereich IV (Autoren und Werke von etwa 1800 bis zur Gegenwart) als Prüfungskurs in der mündlichen Zwischenprüfung des Nebenfaches und der schriftlichen und mündlichen Zwischenprüfung des Hauptfaches wählen.

Prüfungen

Die Kursbetreuerin dieses Studienbriefs, an die Sie sich für weitere Auskünfte, zum Zweck der Studienberatung oder zur Vereinbarung von Hausarbeitsthemen wenden können, ist Elisabeth Böhm, M.A. (Tel. 02331 / 987-2520; e-mail: [Elisabeth.Boehm@fernuni-hagen.de](mailto:Elisabeth.Boehm@fernuni-hagen.de) ; Sekretariat 02331 / 987-4882).

Kursbetreuer



## Literaturverzeichnis

Aus der in den letzten Jahren schnell angeschwollenen Forschungsliteratur zu Georg Büchner kann hier natürlich nur eine kleine Auswahl wichtiger wissenschaftlicher Literatur aufgeführt werden. Umfangreiche Angaben zur wissenschaftlichen Sekundärliteratur enthalten die oben genannte „Münchener Ausgabe“ der Werke und Briefe Büchners, die Bände der Reihe „Erläuterungen und Dokumente“ zu „Dantons Tod“, „Lenz“ und „Woyzeck“, die Beiträge des Sammelbandes „Interpretationen. Georg Büchner“ und die Büchner-Biographie von Hauschild (1997).

Eine nützliche kommentierte Auswahlbibliographie der Literatur über Georg Büchner bis 1977 liegt vor bei:

Knapp, Gerhard P: Kommentierte Bibliographie zu Georg Büchner. In: Georg Büchner I/II. Hg. von Heinz Ludwig Arnold, München 1979 (= Sonderband der Reihe Text + Kritik), S. 426–455.

Die wissenschaftliche Literatur zu Büchner ab 1977 wird regelmäßig in der Spezialbibliographie des Georg Büchner Jahrbuchs verzeichnet.

Bitte recherchieren Sie selbst gründlich, bevor Sie eine Literaturliste für Ihre Arbeit oder Prüfung erstellen!

### 1. Gesamtdarstellungen, Allgemeines

Georg Büchner I/II. Hg. von Heinz Ludwig Arnold, München 1979 (= Sonderband der Reihe Text + Kritik).

Georg Büchner III. Hg. von Heinz Ludwig Arnold, München 1981 (= Sonderband der Reihe Text + Kritik).

Georg Büchner. Leben, Werk, Zeit. Katalog. Bearbeitet von Thomas Michael Mayer, Marburg, 3. Aufl. 1987.

Georg Büchner. 1813–1837. Revolutionär – Dichter – Wissenschaftler. Katalog der Ausstellung Mathildenhöhe, Darmstadt 1987, Basel u. Frankfurt/Main 1987.

Georg Büchner Jahrbuch, Bd. 1ff., Frankfurt/Main 1981ff. (ab Bd. 6: Tübingen 1990ff.).

Abutille, Carlo Mario: Angst und Zynismus bei Georg Büchner, Bern 1969.

Baumann, Gerhart: Georg Büchner. Die dramatische Ausdruckswelt, Göttingen, 2. Aufl. 1976.

Bräuning-Oktavio, Hermann: Georg Büchner. Gedanken über Leben, Werk und Tod, Bonn 1976.

Grimm, Reinhold: Love, Lust, and Rebellion. New Approaches to Georg Büchner, Madison 1985.

- Hauschild, Jan-Christoph: Georg Büchner. Studien und neue Quellen zu Leben, Werk und Wirkung, Königstein/Ts. 1985 (= Büchner-Studien, Bd. 2).
- Hauschild, Jan-Christoph: Georg Büchner mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek bei Hamburg 1992 (= rowohlts monographien, Bd. 503).
- Hauschild, Jan-Christoph: Georg Büchner, Biographie, vom Autor überarbeitete Ausgabe, Berlin 1997.
- Hinderer, Walter: Büchner-Kommentar zum dichterischen Werk, München 1977.
- Interpretationen. Georg Büchner. Dantons Tod, Lenz, Leonce und Lena, Woyzeck, Stuttgart 2001 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 8415).
- Jancke, Gerhard: Georg Büchner. Genese und Aktualität seines Werkes, Kronberg/Ts., 3. Aufl. 1979.
- Johann, Ernst: Georg Büchner in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Hamburg 1982 (= rowohlts monographien, Bd. 18).
- Knapp, Gerhard P.: Georg Büchner, Stuttgart, 3. Aufl. 2000 (= Sammlung Metzler, Bd. 159).
- Lehmann, Werner R.: Prolegomena zu einer historisch-kritischen Büchner-Ausgabe. In: Gratulatio. Festschrift für Christian Wegner, Hamburg 1963, S. 190–225.
- Lippmann, Heinz: Georg Büchner und die Romantik, München 1923.
- Lukács, Georg: Der faschistisch verfälschte und der wirkliche Georg Büchner. In: ders.: Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts, Berlin 1951, S. 66–88.
- Majut, Rudolf: Studien um Büchner, Berlin 1932.
- Georg Büchner. Hg. von Wolfgang Martens, Darmstadt 1965 (= Wege der Forschung, Bd. 53).
- Mayer, Hans: Georg Büchner und seine Zeit, Wiesbaden 1946; Berlin 1947; Frankfurt/Main, 8. Aufl. 1992 (= suhrkamp taschenbuch, Bd. 58).
- Poschmann, Henri: Georg Büchner. Dichtung der Revolution und Revolution der Dichtung, Berlin u. Weimar 1983.
- Reddick, John: Georg Büchner. The Shattered Whole, Oxford 1994.
- Reeve, William C.: Georg Büchner, New York 1977.
- Schaub, Gerhard: Georg Büchner und die Schulrhetorik, Bern u. Frankfurt/Main 1975 (= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 3).
- Schlick, Werner: Das Georg-Büchner-Schrifttum bis 1965, Hildesheim 1968.
- Sengle, Friedrich: Georg Büchner (1813–1837). In: ders.: Biedermeierzeit. Bd. 3: Die Dichter, Stuttgart 1980, S. 265ff, 1092ff.

- Sieß, Jürgen: Zitat und Kontext bei Georg Büchner, Göppingen 1975.
- Thorn-Prikker, Jan: Revolutionär ohne Revolution. Interpretationen der Werke Georg Büchners, Stuttgart 1978 (= Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft, Bd. 33).
- Viëtor, Karl: Georg Büchner. Politik, Dichtung, Wissenschaft, Bern 1949.
- Studien zu Georg Büchner. Hg. von Hans-Georg Werner, Berlin u. Weimar 1988.
- Wege zu Georg Büchner. Internationales Kolloquium der Akademie der Wissenschaften (Berlin-Ost). Hg. von Henri Poschmann, Berlin [u.a.] 1992.
- Wittkowski, Wolfgang: Georg Büchner. Persönlichkeit, Weltbild, Werk, Heidelberg 1978.
- Zweites Internationales Georg Büchner Symposium 1987. Referate. Hg. von Burghard Dedner u. Günter Oesterle, Frankfurt/Main 1990 (= Büchner-Studien, Bd. 6).
- Zons, Raimar St.: Georg Büchner. Dialektik der Grenze, Bonn 1976.

## **2. „Der Hessische Landbote“**

- Grab, Walter: Georg Büchners 'Hessischer Landbote' im Kontext deutscher Revolutionsaufrufe 1791–1848. In: Zweites Internationales Georg Büchner Symposium 1987. Referate. Hg. von Burghard Dedner u. Günter Oesterle, Frankfurt/Main 1990 (= Büchner-Studien, Bd. 6); S. 65–83.
- Mayer, Thomas Michael: Büchner und Weidig – Frühkommunismus und revolutionäre Demokratie. Zur Textverteilung des „Hessischen Landboten“. In: Georg Büchner I/II. Hg. von Heinz Ludwig Arnold, München 1979 (= Sonderband der Reihe Text + Kritik), S. 16–298.
- Rückhäberle, Hans-Joachim: Flugschriftenliteratur im historischen Umkreis Georg Büchners, Kronberg/Ts. 1975 (= Skripten Literaturwissenschaft, Bd. 16).
- Schaub, Gerhard: Georg Büchner / Friedrich Ludwig Weidig: Der Hessische Landbote. Texte, Materialien. Kommentar, München 1976.

## **3. „Dantons Tod“**

- Beck, Adolf: Unbekannte französische Quellen für „Dantons Tod“ von Georg Büchner. In: Jahrbuch des Freien deutschen Hochstifts 23 (1963), S. 489–538.
- Bormann, Alexander von: „Dantons Tod“. Zur Problematik der Trauerspiel-Form. In: Zweites Internationales Georg Büchner Symposium 1987. Referate. Hg. von Burghard Dedner u. Günter Oesterle, Frankfurt/Main 1990 (= Büchner-Studien, Bd. 6); S. 113–131.
- Erläuterungen und Dokumente. Georg Büchner: Dantons Tod. Hg. von Gerald Funk, Stuttgart 2002 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 16043).

- Fink, Gonthier-Louis: Das Bild der Revolution in Büchners „Dantons Tod“. In: Zweites Internationales Georg Büchner Symposium 1987. Referate. Hg. von Burghard Dedner u. Günter Oesterle, Frankfurt/Main 1990 (= Büchner-Studien, Bd. 6), S. 175–202.
- Helbig, Louis Ferdinand: Das Geschichtsdrama Georg Büchners. Zitatprobleme und historische Wahrheit in „Dantons Tod“, Bern u. Frankfurt/Main 1973 (= Kanadische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 9).
- Holmes, Terence M.: The rehearsal of revolution. Georg Büchner's politics and his drama Dantons Tod, Bern u.a. 1995 (= British and Irish studies in German language and literature, Bd. 12).
- Martens, Wolfgang: Ideologie und Verzweiflung. Religiöse Motive in Büchners Revolutionsdrama. In: Euphorion 54 (1960), S. 83–108.
- Mayer, Thomas Michael: Zur Revision der Quellen für „Dantons Tod“ von Georg Büchner I/II. In: Studi Germanici, N.F. 7 (1969), S. 227–236; 9 (1971), S. 223–233.
- Rothe, Wolfgang: Deutsche Revolutionsdramatik seit Goethe, Darmstadt 1989.
- Thieberger, Richard: Georges Büchner. La mort de Danton, Paris 1953.
- Turk, Horst: Das politische Drama des Danton. Geschichte einer Rezeption. In: ders.: Wirkungsästhetik, Theorie und Interpretation der literarischen Wirkung, München 1976, S. 107–137.
- Ueding, Cornelia: „Dantons Tod“ – Drama der unmenschlichen Geschichte. In: Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen. Hg. von Walter Hinck, Frankfurt/Main 1981 (= suhrkamp taschenbuch, Bd. 2006), S. 210–226.
- Viëtor, Karl: Die Tragödie des heldischen Pessimismus. Über Büchners Drama „Dantons Tod“. In: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 12 (1934), S. 173–209. [auch in: Georg Büchner. Hg. von Wolfgang Martens, Darmstadt 1965 (= Wege der Forschung, Bd. 53), S. 98–137].
- Viëtor, Karl: Die Quellen von Büchners Drama „Dantons Tod“. In: Euphorion 34 (1933), S. 357–379.
- Voges, Michael: Dantons Tod. In: Interpretationen. Georg Büchner. Dantons Tod, Lenz, Leonce und Lena, Woyzeck, Stuttgart 2001 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 8415), S. 7–61.
- Wender, Herbert: Georg Büchners Bild von der Großen Revolution. Zu den Quellen von „Dantons Tod“, Frankfurt 1988 (= Büchner-Studien, Bd. 4).
- Werner, Hans-Georg: „Dantons Tod“. Im Zwang der Geschichte. In: Studien zu Georg Büchner. Hg. von Hans-Georg Werner, Berlin u. Weimar 1988, S. 7–85.

Werner, Hans-Georg: Büchners aufrührerischer Materialismus. Zur geistigen Struktur von „Dantons Tod“. In: Weimarer Beiträge 35 (1989), S. 1765–1779 [auch in: Wege zu Georg Büchner. Internationales Kolloquium der Akademie der Wissenschaften (Berlin-Ost). Hg. von Henri Poschmann, Berlin (u.a.) 1992, S. 85–99].

Wiese, Benno von: Die Tragödie des Nihilismus. In: ders.: Die deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel, Hamburg, 7. Aufl. 1967, S. 309–333.

Zöllner, Bernd: Büchners Drama „Dantons Tod“ und das Menschen- und Geschichtsbild in den Revolutionsgeschichten von Thiers und Mignet, Diss. phil. Kiel 1972.

#### 4. „Lenz“

Erläuterungen und Dokumente. Georg Büchner: Lenz. Hg. von Gerhard Schaub, Stuttgart 1987 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 8180). [Mit ausführlicher Bibliographie]

Fellmann, Herbert: Georg Büchners Lenz. In: Jahrbuch der Wittheit zu Bremen 7 (1963), S. 7–124.

Gersch, Hubert: Georg Büchners „Lenz“-Entwurf. Textkritik, Edition und Erkenntnisperspektiven. In: Georg Büchner Jahrbuch 3 (1983), S. 14–25.

Hasselbach, Karlheinz: Georg Büchner, Lenz. Interpretationen, München 1986.

Hasubek, Peter: „Ruhe“ und „Bewegung“. Versuch einer Stilanalyse von Georg Büchners „Lenz“. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 50 (1969), S. 33–59.

Hinderer, Walter: Lenz. „Sein Dasein war ihm eine notwendige Last“. In: Interpretationen. Georg Büchner. Dantons Tod, Lenz, Leonce und Lena, Woyzeck, Stuttgart 2001 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 8415), S. 63–117.

Kaiser, Gerhard: Georg Büchner: „Lenz“ und der historische Autor Jakob Michael Reinhold Lenz. In: ders.: Christus im Spiegel der Dichtung. Exemplarische Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart, Freiburg [u.a.] 1997, S. 70–91.

Kubitschek, Peter: Die tödliche Stille der verkehrten Welt – Zu Georg Büchners „Lenz“. In: Studien zu Georg Büchner. Hg. von Hans-Georg Werner, Berlin u. Weimar 1988, S. 86–104.

Michels, Gerd: Landschaft in Georg Büchners „Lenz“. In: ders.: Textanalyse und Textverstehen, Heidelberg 1981 (= Uni-Taschenbücher, Bd. 1044), S. 12–33.

Niccolini, Elisabetta: Der Spaziergang des Schriftstellers, Stuttgart u. Weimar 2000.

Pütz, Heinz Peter: Büchners „Lenz“ und seine Quelle. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 84 (1965), Sonderheft, S. 1–22.

## 5. „Leonce und Lena“

Anton, Herbert: Die „mimische Manier“ in Büchners „Leonce und Lena“. In: Das deutsche Lustspiel. Erster Teil. Hg. von Hans Steffen, Göttingen 1968 (= Kleine Vandenhoeck Reihe, Bd. 271), S. 225–242.

Beckers, Gustav: Georg Büchners „Leonce und Lena“. Ein Lustspiel der Langeweile, Heidelberg 1961 (= Probleme der Dichtung. Studien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 5).

Dedner, Burghard: Bildsysteme und Gattungsunterschiede in „Leonce und Lena“, „Dantons Tod“ und „Lenz“. In: Georg Büchner: Leonce und Lena. Kritische Studienausgabe, Beiträge zu Text und Quellen. Hg. von Burghard Dedner, Frankfurt/Main 1987 (= Büchner-Studien, Bd. 3).

Dedner, Burghard: Leonce und Lena. In: Interpretationen. Georg Büchner. Dantons Tod, Lenz, Leonce und Lena, Woyzeck, Stuttgart 2001 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 8415), S. 119–176 (ausführliche Literaturangaben).

Kafitz, Dieter: Visuelle Komik in Georg Büchners „Leonce und Lena“. In: Die großen Komödien Europas. Hg. von F.M. Mennemeier, Tübingen 2000, S. 265–284.

Mosler, Peter: Georg Büchners „Leonce und Lena“. Langeweile als gesellschaftliche Bewußtseinsform, Bonn 1974 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 145).

Plard, Henry: Gedanken zu „Leonce und Lena“. Musset und Büchner. In: Georg Büchner. Hg. von Wolfgang Martens, Darmstadt 1965 (= Wege der Forschung, Bd. 53), S. 289–304.

Renker, Armin: Georg Büchner und das Lustspiel der Romantik. Eine Studie über „Leonce und Lena“, Berlin 1924 (= Germanistische Studien, Bd. 34).

Schröder, Jürgen: Georg Büchners „Leonce und Lena“. Eine verkehrte Komödie, München 1966 (= Zur Erkenntnis der Dichtung, Bd. 2).

Wawrzyn, Lienhard: Büchners „Leonce und Lena“ als subversive Kunst. In: Demokratisch-revolutionäre Literatur in Deutschland: Vormärz. Hg. von Gert Mattenklott u. Klars R. Scherpe, Kronberg/Ts. 1974 (= Literatur im historischen Prozeß, Bd. 3,2), S. 85–115.

Wohlfahrt, Thomas: Georg Büchners Lustspiel „Leonce und Lena“, Diss. phil. Halle 1985.

Wohlfahrt, Thomas: Georg Büchners Lustspiel „Leonce und Lena“. In: Studien zu Georg Büchner. Hg. von Hans-Georg Werner, Berlin u. Weimar 1988, S. 105–146.

## 6. „Woyzeck“

Buch, Wilfried: *Woyzeck, Fassungen und Wandlungen*, Dortmund 1970.

Diersen, Inge: Louis und Franz. Magreth, Louisel, Marie. Zur Genesis des Figurenkreises und des Motivgefüges in den *Woyzeck*-Texten. In: *Studien zu Georg Büchner*. Hg. von Hans-Georg Werner, Berlin u. Weimar 1988, S. 147–192.

Erläuterungen und Dokumente. *Georg Büchner: Woyzeck*. Hg. von Burghard Dedner, Stuttgart 1972 [u.ö.] (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 16013).

Glück, Alfons: „Herrschende Ideen“. Die Rolle der Ideologie, Indoktrination und Desorientierung in Georg Büchners „*Woyzeck*“. In: *Georg Büchner Jahrbuch* 5 (1985), S. 52–138.

Glück, Alfons: *Woyzeck. Ein Mensch als Objekt*. In: *Interpretationen. Georg Büchner. Dantons Tod, Lenz, Leonce und Lena, Woyzeck*, Stuttgart 2001 (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 8415), S. 177–215.

Hartung, Günter: *Woyzecks Wahn*. In: *Weimarer Beiträge* 34 (1988), S. 1102–1117.

Kanzog, Klaus: *Woyzeck, Woyzeck und kein Ende*. In: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 47 (1973), S. 420–442.

Mautner, Franz H.: Wortgewebe, Sinngefüge und „Idee“ in Büchners „*Woyzeck*“. In: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 35 (1961), S. 521–557.

Richards, David G.: *Georg Büchners Woyzeck. Interpretation und Textgestaltung*, Bonn 1975 (= *Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft*, Bd. 188).

Ullmann, Bo: *Die sozialkritische Thematik im Werk Georg Büchners und ihre Entfaltung im „Woyzeck“*. Mit einigen Bemerkungen zu der Oper Alban Bergs, Stockholm 1972 (= *Stockholmer Germanistische Forschungen*, Bd. 10).

Werner, Hans-Georg: *Dichtungssprache als Analyseobjekt. Büchners „Woyzeck“*. In: *ders.: Text und Dichtung – Analyse und Interpretation*, Berlin und Weimar 1984, S. 236–270.

Wetzel, Heinz: *Die Entwicklung Woyzecks in Büchners Entwürfen*. In: *Euphorion* 74 (1980), S. 375–396.

Wiese, Benno von: *Der „arme“ Woyzeck*. In: *Texte und Kontexte. Festschrift für Norbert Fierst*. Hg. von Manfred Durzack u.a., Bern u. München 1979, S. 309–326.

## 7. Zur Wirkungsgeschichte

Bornkessel, Axel: Georg Büchners „Leonce und Lena“ auf der deutschsprachigen Bühne, Diss. phil. Köln 1970.

Büchner im „Dritten Reich“. Mystifikation – Gleichschaltung – Exil. Eine Dokumentation. Hg. und eingeleitet von Dietmar Goltschnigg, kommentiert von Gerhard Fuchs, Bielefeld 1990.

Der widerständige Klassiker. Einleitungen zu Büchner vom Nachmärz bis zur Weimarer Republik. Hg. von Burghard Dedner, Frankfurt/Main 1990 (= Büchner-Studien, Bd. 5).

Demmel, Gerolf: Untersuchungen zur Aufnahme und Wirkung des Werkes Georg Büchners zwischen 1835 und 1890, Diss. phil. Halle 1981.

Materialien zur Rezeption und Wirkungsgeschichte Georg Büchners. Hg. von Diemar Goltschnigg, Kronberg/Ts. 1974 (= Skripten Literaturwissenschaft, Bd. 12).

Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar. Hg. Von Diemar Goltschnigg. Bd. 1: 1875-1945, Berlin 2001, Bd. 2: 1945-1980, Berlin 2002.

Hauschild, Jan-Christoph: Georg Büchner. Studien und neue Quellen zu Leben, Werk und Wirkung, Königstein/Ts. 1985 (= Büchner-Studien, Bd. 2).

Büchner-Opern. Georg Büchner in der Oper des 20. Jahrhunderts. Hg. Von Peter Petersen u. Hans-Gerd Winter, Frankfurt a. M. u.a. 1997 (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 14).

Schanze, Helmut: Büchners Spätrezeption. Zum Problem des „modernen“ Dramas in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. In Zusammenarbeit mit Käte Hamburger hg. von Helmut Kreuzer, Stuttgart 1969, S. 338–351.

Streitfeld, Erwin: Mehr Licht. Bemerkungen zu Büchners Frührezeption. In: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 80 (1976), S. 89–104.

Strudhoff, Ingeborg: Die Rezeption Georg Büchners durch das deutsche Theater, Berlin 1957 (= Theater und Drama, Bd. 19).

Vieweg, Wolfram: Georg Büchners „Dantons Tod“ auf dem deutschen Theater, München 1964 (= Die neue Schaubühne, Bd. 1).