

Prof. Dr. Monika Schmitz-Emans

# Literatur und Medien Der literarische Bildkommentar – Aspekte, hermeneutische Probleme und Fallbeispiele

## Lichtenbergs Hogarth - Kommentare

Kurseinheit 3:  
Bildauslegung als Modell von Interpretation

kultur- und  
sozialwissenschaften

---

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

**INHALTSVERZEICHNIS ZUR KURSEINHEIT 3****BILDAUSLEGUNG ALS MODELL VON INTERPRETATION: DIE HOGARTH-KOMMENTARE UND LICHTENBERGS KONZEPT VON ERFAHRUNG UND SINNKONSTITUTION.**

<b>10.</b>	<b>Bildkommentierung als Modellfall von Interpretation</b>	<b>1</b>
10.1.	Reflexion als Verstärkung der Aussage	1
10.2	Der Verzicht auf autoritäre Deutungen	3
10.3	Die Einbeziehung des Lesers	4
10.4	Metakommentar und Aufklärung	5
10.5	Der Kommentator im Dialog mit seinem Gegenüber	6
10.6	Appelle an die Einbildungskraft	7
<b>11.</b>	<b>Kommentierung als Entzifferung. Lichtenbergs Suche nach Zeichen oder: der Kommentator als Detektiv</b>	<b>8</b>
11.1	Deutliche und rätselhafte Zeichen	8
11.2	Spuren und andere Zeichen für Vergangenes	10
11.3	Vorausdeutende Zeichen für Zukünftiges	11
11.4	Arrangierte Spiegelungsverhältnisse	11
11.4.1	Abbilder	12
11.4.2	Zerrbilder	13
11.4.3	Tiere als Doubles	14
11.5	Äußere Zeichen für Inneres	15
11.5.1	Gesichter als Zeichen	15
11.5.2	Staturen, Körperhaltungen und Gesten	18
11.5.3	Interieurs als Zeichen innerer Verfassungen	20
11.5.4	Requisiten als Zeichen für äußere und innere Zustände	22
11.5.5	Kleider als Ausdrucksmittel	22
11.6	Bilder im Bild als Zeichen	23
11.7	Schriftzüge	24
11.8	Namen	24
11.9	Zeichen-Klassen im Kontext	25
11.10	Zusammenfassung	27
11.11	Appelle zur Zeichendeutung	28
<b>12.</b>	<b>Intertextualität: Lichtenbergs Bibel-Zitate</b>	<b>29</b>
<b>13.</b>	<b>Lichtenbergs Spiel mit der Grenze zwischen Realität und Fiktion</b>	<b>31</b>
<b>14.</b>	<b>Die Hogarth-Kommentare in kunsthistorischer Perspektive</b>	<b>35</b>
<b>15.</b>	<b>Die Hogarth-Kommentare und der Streit um die "Physiognomik"</b>	<b>37</b>

<b>15.1</b>	<b>Lavaters "Physiognomische Fragmente"</b>	37
<b>15.1.1</b>	<b>Entzifferung der Natur</b>	37
<b>15.1.2</b>	<b>Konsequenzen des Lavaterschen Ansatzes für seine Methode der Bildinterpretation</b>	43
<b>15.2</b>	<b>Lichtenbergs Kritik an Lavaters Lehre</b>	50
<b>15.2.1</b>	<b>Pathognomik statt Physiognomik</b>	50
<b>Anhang: Illustration und Textteile dazu</b>		52
<b>15.2.2</b>	<b>Argumente gegen Lavater</b>	53
<b>15.2.3</b>	<b>Aufklärung über Physiognomik</b>	54
<b>15.2.4</b>	<b>Praktische Gefahren</b>	55
<b>15.3</b>	<b>Erkenntnistheorie als Semiologie</b>	56
<b>Leseaufgabe</b>		58
<b>15.3.1</b>	<b>Semiotik und Ästhetik</b>	60
<b>15.3.2</b>	<b>Die "Sprache" der Kunst</b>	61
<b>15.3.3</b>	<b>Ein dreistelliges Zeichenmodell</b>	63

## Verzeichnis der Abbildungen

### Bildnachweise und Textnachweise

- (1) = Joseph Burke/Colin Caldwell: Hogarth. The Complete Engravings. Published by Wellfleet Press, 110 Enterprise Avenue, Secaucus, New Jersey. (Ohne Jahresangabe). World english language rights reserved by William S. Konecky Associates, Inc. New York, N. Y. 10011. - ISBN: 1-55521-261-1. Angaben zu diesem Band beziehen sich auf die jeweilige Abbildungsnummer; sofern Bilddetails reproduziert sind, wird dies durch ein "D" angegeben.
- (2) = Georg Christoph Lichtenberg: Schriften und Briefe. Hg. v. Wolfgang Promies. Bd. III: Aufsätze, Entwürfe, Gedichte, Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche. München (Carl Hanser-Verlag) 1972. ISBN 3-446-10798-3. (Mit einer Bildbeilage zur "Ausführlichen Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche"; im folgenden: "B".)
- (3) = Johann Caspar Lavater: Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Eine Auswahl. Mit 101 Abbildungen. Hg. v. Christoph Siegrist. Stuttgart (Philipp Reclam Verlag) 1984. ISBN 3-15-000350-4.
- (4) = Der Fortgang der Tugend und des Lasters. Daniel Chodowieckis Monatskupfer zum Göttinger Taschenkalender mit Erklärungen Georg Christoph Lichtenbergs 1778-1783. Hg. v. Ingrid Sommer. Buchverlag Der Morgen. Ostberlin (ohne Jahresangabe). Lizenz-Nr. 48-48/12/74. LSV 7102.

(5) = Göttinger Taschen Calender. Originalausgabe. Exemplare im Besitz der Göttinger Staats- und Universitätsbibliothek.

(6) = Günter Peperkorn: Dieses ephemerische Werkchen. Georg Christoph Lichtenberg und der Göttinger Taschen Calender. Göttingen 1992. Hg. v. Städtischen Museum Göttingen, Copyright beim Autor 1992.

### Kurseinheit 1:

- S. III: (6) Titel/Umschlag Bildnis Georg Christoph Lichtenberg. Kupferstich von Heinrich Christian Schwenterley (1970). Im Besitz des Städtischen Museums Göttingen, Am Ritterplan.
- S. 10: (1) 218: Guglielmus Hogarth.
- S. 33: (1) 130\* 131 (Boys peeping at nature).
- S. 34: (1) 243 (Hogarth painting the comic muse).
- S. 36 (1) 188 (Characters and caricaturas).
- S. 38 (3) S. 83.
- S. 53 (1) 134/D (A Harlot's progress I). 139/D (A Harlot's progress VI).
- S. 59-63: (4) S. 9-26.
- S. 65: (6) S. 67, 64, 50, 41.
- S. 67: (1) 255 (Tailpiece to the catalogue).
- S. 71: (1) 151/D.

### Kurseinheit 2

- S. 7: (6) S. 56, S. 61.
- S. 11: (1) 141/D (A midnight modern conversation), (3) S. 83.
- S. 12/14: (5) Jg. 1786, S. 152-157.
- S. 13: (1) 141 (A midnight modern conversation).
- S. 23: (1) 204/D (aus: Industry and Idleness), 209/D (aus: Industry and Idleness).
- S. 25: (1) 262 (Henry Fielding).
- S. 31: (1) 181/D (Strolling actresses dressing in a barn).
- S. 32: (1) 181/D (Strolling actresses dressing in a barn).
- S. 33: (1) 181/D (Strolling actresses dressing in a barn).
- S. 34: (1) 181/D (Strolling actresses dressing in a barn).
- S. 35: (1) 181 (Strolling actresses dressing in a barn).
- S. 37: (1) 181/D (Strolling actresses dressing in a barn).
- S. 42: (1) 251 (The five orders of periwigs).

- S. 49: (1) 134/D (A Harlot's progress I).
- S. 50: (1) 134/D (A Harlot's progress I) (2x), 135/D (A Harlot's progress II), 136/D (A Harlot's progress III), 138/D (A Harlot's progress V).
- S. 52: (1) 138/D (A Harlot's progress V).
- S. 56: (1) 136/D (A Harlot's progress III)
- S. 59: (1) 134/D (A Harlot's progress I).
- S. 60-66: (a) = (5) Jahrgang 1784. (b) = (2), S. 732-748.
- S. 67: (1) 267/D (Tailpiece, or the Bathos).
- S. 68: (1) 267 (Tailpiece, or the Bathos).
- S. 69: (1) 253 (Credulity, Superstition and Fanaticism).
- S. 70: (1) 181/D (Strolling actresses dressing in a barn).
- S. 71-72: (2)/B (Der Weg der Buhlerin 1-6).
- S. 74: (1) 155/D (aus: The Rake's progress), (1) 157 (aus: The Rake's progress).
- S. 75-76: (2)/B (Der Weg des Liederlichen 1-8).
- S. 77: (1) 196/D (aus: Marriage-à-la-mode), 198/D (aus: Marriage-à-la-mode).
- S. 78-79: (2)/B (Die Heirat nach der Mode 1-6).
- S. 79 außerdem: (1) 197/D (aus: Marriage-à-la-mode).
- S. 80-83: (2)/B (Fleiß und Faulheit 1-12).
- S. 84: (1) 141/D (A midnight modern conversation).

### Kurseinheit 3

- S. 9: (1) 196/D (aus: Marriage-à-la-mode).
- S. 10: (1) 196/D (aus: Marriage-à-la-mode) (2x).
- S. 12: (1) 149/D (aus: The Rake's progress).
- S. 13: (1) 195/D (aus: Marriage-à-la-mode) (2x).
- S. 14: (1) 136/D (aus: A Harlot's progress III), (1) 198/D (aus: Marriage-à-la-mode), (1) 149/D (aus: The Rake's progress).
- S. 17: (1) 135/D (aus: A Harlot's progress II), (1) 137/D (aus: A Harlot's progress IV), (1) 148/D (aus: The Rake's progress), (1) 159/D (aus: The Rake's progress).
- S. 19: (1) 148/D (aus: The Rake's progress).
- S. 21: (1) 135 (A Harlot's progress II), (1) 139/D (A Harlot's progress VI).
- S. 26: (1) 194/D (aus: Marriage-à-la-mode).
- S. 27: (1) 194/D (aus: Marriage-à-la-mode).
- S. 28: (1) 134/D (A Harlot's progress I), (1) 136/D (A Harlot's progress III).

- 
- S. 34: (1) 135/D (A Harlot's progress II), (1) 198/D (aus: Marriage-á-la-mode),  
(1) 148/D (aus: The Rake's progress).
- S. 36: (1) 162/D (aus: The Rake's progress).
- S. 39-41: "Von der Wahrheit der Physiognomie". In: (3), S. 31-39.
- S. 41: "Acht Paar Augen". In: (3), S. 135-137.
- S. 42: (3), S. 50-53.
- S. 48: "Neun erdichtete Silhouetten". In: (3), S. 123-127.
- S. 49: "Schwache, thörichte Menschen". In: (3), S. 164-165, "Jugendliche Gesichter. Kinder, Knaben und Jünglinge". In: (3), S. 207-209.
- S. 52: (1) 198/D (aus: Marriage-á-la-mode).
- S. 57: (1) 198/D (aus: Marriage-á-la-mode).
- S. 59: (1) 163/D (aus: The Rake's progress).
- S. 64: (1) 138/D (A Harlot's progress V).
- S. 65-71: (5), Jahrgang 1784.