

Hans Esselborn

# Die literarische Science Fiction

Kursband

kultur- und  
sozialwissenschaften

---

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

## Inhaltsverzeichnis

Der Verfasser	1
Der Kurs	1
Studientechnisches	2
Literaturverzeichnis	3
1 Beschreibung der Gattung	11
1.1 Einleitung	11
1.2 Abgrenzung der Science Fiction	17
2 Die Geschichte der Science Fiction	32
2.1 Vorformen der Science Fiction im 18. Jahrhundert	32
2.2 Die Entstehung der Science Fiction	38
2.3 Der technische Zukunftsroman in Deutschland	45
2.4 Vom Zukunftsroman zur SF in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg	52
2.5 Entstehung und Entwicklung des amerikanischen SF-Genre	56
2.6 Science Fiction im Ostblock, besonders in der Sowjetunion	62
3 Die Aktualisierung der „voyage imaginaire“ durch Jules Verne	65
3.1 Der Schwellencharakter des Werkes von Verne	65
3.2 Das Projekt des „roman scientifique“	68
3.3 Die Erzählstruktur des Verneschen Reiseromans	69
3.4 Die Ambivalenz der Technik	71
3.5 Vernes <i>Die Reise um den Mond</i> als Beispiel des Planetenromans	73
3.6 Die „Verniade“ als Science Fiction-Roman	80
4 Der Schrecken der Zukunft bei Herbert George Wells	84
4.1 Die Vorbilder	84
4.2 Die fremde Zivilisation als widerlicher Eindringling in <i>Der Krieg der Welten</i>	87
4.3 Die Wellsschen <i>Scientific Romances</i> als Vorbild der späteren Science Fiction	97

5	Kurd Laßwitz' technische und ethische „Zukunftsträume“	101
	5.1 Der Versuch einer Synthese von Wissenschaft, Technik und Phantasie	101
	5.2 <i>Auf zwei Planeten</i> als Bildungsroman der Menschheit	106
	5.3 Die Imagination neuer Technologien und ihrer Folgen	110
	5.4 Laßwitz als Science Fiction-Autor	115
6	Der Roboter als Zukunftsmodell des Menschen bei Isaac Asimov	118
	6.1 Asimov als repräsentativer Autor der amerikanischen Science Fiction	118
	6.2 Asimovs Robotergeschichten	121
	6.3 Menschliche Roboter in <i>Vernunft</i> und <i>Kleiner verlorener Robot</i>	126
7	Die Kritik der Anthropozentrik bei Stanislaw Lem	133
	7.1 Lem, der skeptische Aufklärer	133
	7.2 Überblick über die schriftstellerische Entwicklung Lems	135
	7.3 Lems Darstellung technischer Entwicklungen am Beispiel der mechanischen Evolution	138
	7.4 Die Herausforderung der Anthropozentrik in <i>Der Unbesiegbare</i>	142
8.	Motive und Figuren der Fremdheit in der Science Fiction	148

## **Der Verfasser**

Prof. Dr. Hans Esselborn

Geboren 1941.

Studium der Germanistik, Romanistik und Philosophie in Tübingen, München und Paris.

1966 Staatsexamen für Deutsch und Französisch.

Wissenschaftlicher Assistent am Institut für deutsche Sprache und Literatur der Universität Köln. 1978 Promotion über „Georg Trakl. Die Krise der Erlebnislyrik“ (erschienen Köln 1981).

1987 Habilitation in Köln mit „Das Universum der Bilder. Die Naturwissenschaft in den Schriften Jean Pauls“ (erschienen Tübingen 1987).

Danach Lehre und Forschung an der Universität Köln, unterbrochen von Gastprofessuren in den USA (Kansas) und in Frankreich (Nancy, Paris, Lyon).

Zahlreiche Veröffentlichungen zu Jean Paul, zur Aufklärung, zur literarischen Moderne und zu komparatistischen Themen.

Seit der Habilitationsarbeit Beschäftigung mit dem Verhältnis der Literatur zur Naturwissenschaft und Technik und damit auch zur Vorgeschichte und Gattung der Science Fiction.

Arbeiten, die Thematik des Kurses betreffend:

Science Fiction als Lehr- und Forschungsgegenstand interkultureller Deutschstudien. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 18 (1992), S. 85-105.

Der poetische Entwurf des „anderen“. Jean Pauls Traumvisionen im Licht der Science Fiction-Literatur. In: Begegnung mit dem 'Fremden'. Grenzen – Traditionen – Vergleich. Hg. v. Eijiro Iwasaki. München 1992, Bd. 9, S. 300-308.

Vexierbilder der literarischen Anthropologie. Möglichkeiten und Alternativen des Menschen im europäischen Reiseroman des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jh. Hg. v. H.-J. Schings. Stuttgart 1994, S. 499-516.

Die andere Industrie. Laßwitz' „Auf zwei Planeten“ und Döblins „Berge Meere und Giganten“. In: DU 46 (1994), H. 3, S. 26-39.

## **Der Kurs**

Der Studienbrief besteht aus einer Kurseinheit und einem Materialenteil, je in einem eigenen Band. Der Materialienband enthält verschiedene Textmaterialien aus den Bereichen Primär- und Sekundärliteratur, auf die der eigentliche Studienbrief verweist.

## **Studientechnisches**

In den Anhängen zu den einzelnen Kapiteln befinden sich jeweils Übungsaufgaben. Sie sollen der Selbstkontrolle dienen und zu einer schriftlichen Umsetzung des Gelernten motivieren.

Die vollständigen Literaturangaben zu den Fußnoten finden Sie im Literaturverzeichnis, das dem Kurs vorangestellt ist.

Sie können im Anschluß an die Bearbeitung dieses Studienbriefs eine schriftliche Hausarbeit anfertigen. Das Thema sollte aus dem thematischen Horizont des Kurses stammen und kann ansonsten frei vereinbart werden. Zur Themenab-sprache setzen Sie sich bitte mit Ihrem Kursbetreuer in Verbindung. Angaben zum Kursbetreuer sowie Kontaktadressen finden Sie auf der Homepage des Lehrgebiets für Europäische Literatur und Mediengeschichte.

Die Betreuung des Kurses liegt beim Lehrgebiet Europäische Literatur und Mediengeschichte, Universitätsstr. 11, 58084 Hagen.

Der Kurs wurde im Juli 2006 um ein Einführungs- und Schlußkapitel ergänzt.

Nicolas Pethes

## Literaturverzeichnis

### A. Allgemeine Forschung zur Science Fiction

- Abret, Helga und Boia, Lucian: Das Jahrhundert der Marsianer. Der Planet Mars in der Science Fiction bis zur Landung der Vikingsonden 1976. München 1984.
- Aldiss, Brian W. und Wingrove, David: Der Milliarden Jahre Traum. Die Geschichte der Science Fiction. Bergisch Gladbach 1987.
- Alkon, Paul K.: Science Fiction before 1900: Imagination Discovers Technology. New York 1994.
- Alpers/Fuchs/Hahn/Jeschke (Hrsg.): Lexikon der Science Fiction Literatur, Erweiterte Neuauflage München 1988.
- Bailey, James Osler: Pilgrims through space and time. New York 1947.
- Barmeyer, Eike (Hrsg.): Science Fiction. Theorie und Geschichte. München 1972.
- Barnouw, Dagmar: Science-fiction. In: Propyläen Geschichte der Literatur. Bd. 6: Die moderne Welt, 1914 bis heute. Berlin 1982, S. 398-415.
- Benford, Gregory: Aliens and Knowability: A Scientist's Perspective. In: Slusser, George E., Guffrey, George R. und Rose, Mark (Hrsg.): Bridges to Science Fiction. Carbondale u.a. 1980. S. 53-63.
- Bleiler, Everett F. (Hrsg.): Science Fiction Writers. Critical Studies of the Major Authors from the Early Nineteenth Century to Present Day. New York 1982.
- Broich, Ulrich: Science Fiction. In: Moderne Literatur in Grundbegriffen. Hg. v. Dieter Borchmeyer u. Victor Zmegac. Frankfurt/M. 1987, S. 344-347.
- Bukatman, Scott: Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction. Durham 1993.
- Clute, John und Nicholls, Peter (Hrsg.): The Encyclopedia of Science Fiction. London 1993.
- Donawerth, Jane L. Frankenstein's Daughters: Woman Writing Science Fiction. New York 1997.
- Drux, Rudolf (Hrsg.): Menschen aus Menschenhand. Zur Geschichte der Androiden. Texte von Homer bis Asimov. Stuttgart 1988.
- Ermert, Karl (Hrsg.): Neugier oder Flucht? Zu Poetik, Ideologie und Wirkung der Science Fiction. Stuttgart 1980.
- Esselborn, Hans: Der poetische Entwurf des „anderen“. Jean Pauls Traumvisionen im Licht der Science Fiction-Literatur. In: Begegnung mit dem 'Fremden'. Grenzen, Traditionen, Vergleiche. Hg. v. Eijiro Iwasaki. München 1992, Bd. 9, S. 300-308.
- Esselborn, Hans: Vexierbilder der literarischen Anthropologie. Möglichkeiten und Alternativen des Menschen im europäischen Reiseroman des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jh. Hg. v. H.-J. Schings. Stuttgart 1994, S. 499-516.

- Esselborn, Hans: Die andere Industrie. Laßwitz' „Auf zwei Planeten“ und Döblins „Berge Meere und Giganten“. In: DU 46/3 (1994), S. 26-39.
- Esselborn, Hans: Die Perspektivität der Wahrheit. Lichtenbergs Kritik von Anthropozentrik und Anthropomorphie. In: Lichtenberg-Jb. 1995, S. 58-75.
- Friedrich, Hans-Edwin: Science Fiction in der deutschsprachigen Literatur. Ein Referat zur Forschung bis 1993. Tübingen 1995.
- Gräfrath, Bernd: Ketzer, Dilettanten und Genies. Grenzgänger der Philosophie. Hamburg 1993.
- Görner, Rüdiger (Hrsg.): Tales from the Laboratory or, Homunculus Revisited. München 2005 (Publications of the Institute of Germanic Studies Bd. 86).
- Goodall, Peter: High Culture, Popular Culture. The Long Debate. St. Leonards 1995.
- Gunn, James: Alternate Worlds. The illustrated history of Science Fiction. Eaglewood Cliffs 1975.
- Guthke, Karl S.: Der Mythos der Neuzeit. Das Thema der Mehrheit der Welten in der Literatur- und Geistesgeschichte von der kopernikanischen Wende bis zur Science Fiction. Bern, München 1983.
- Haraway, Donna: Simians, Cyborgs, and Woman. The Reinvention of Nature. New York 1991.
- Haraway, Donna: A Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s. Reprinted in Elizabeth Weed (Hrsg.): Coming to Terms: Feminism, Theory, Politics. New York 1989, S. 173-204 (and in Simians, Cyborgs, and Woman).
- Hayles, N. Katherine: How we Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics. Chicago 1999.
- Herman, Jost: Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalsozialismus. Frankfurt/M. 1988.
- Hienger, Jörg: Literarische Zukunftsphantastik. Eine Studie über Science Fiction. Göttingen 1972.
- Innerhofer, Roland: Deutsche Science Fiction 1870-1914. Rekonstruktion und Analyse der Anfänge der Gattung. Wien 1996.
- James, Edward und Mendelsohn, Farah (Hrsg.): The Cambridge Companion to Science Fiction. Cambridge 2003.
- Jehlich, Reimer und Lück, Hartmut (Hrsg.): Die deformierte Zukunft. Untersuchungen zur Science Fiction. München 1974.
- Karolak, Ceslaw: Unbewältigte Zukunft. Kriegs- und Fortschrittsvisionen in der westdeutschen Science Fiction-Literatur der 50er Jahre. In: Bernhard Spies (Hrsg.): Ideologie und Utopie in der deutschen Literatur der Neuzeit. Würzburg 1995, S. 144-150.



- Krysmanski, Hans Jürgen: Die utopische Methode. Eine literatur- und wissenssoziologische Untersuchung deutscher Romane des 20. Jahrhunderts. Köln, Opladen 1963.
- Landon, Brooks: Science Fiction after 1900: From the Steam Man to the Stars. New York 1997.
- Mach, Ernst: „Über Gedankenexperimente“. In: Ders.: Erkenntnis und Irrtum. Leipzig 1905, S. 181-197.
- Macho, Thomas und Wunschel, Anette (Hrsg.): Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur, Frankfurt a.M. 2004.
- Magill, Frank N. (Hrsg.): Science Fiction. Alien Encounter. Pasadena 1981.
- Malmgren, Carl D.: Self and Other in Science Fiction: Alien Encounters. In: Science Fiction Studies 20 (1993). S. 15-33.
- Marzin, Florian: Die phantastische Literatur. Eine Gattungsstudie. Frankfurt/M. 1982.
- Mehlem, Axel: Der Science Fiction Film. Ursprünge, Geschichte, Technik. Alfeld 1996.
- Müller, Götz: Gegenwelten. Die Utopie in der deutschen Literatur. Stuttgart 1989.
- Nagl, Manfred: Science Fiction in Deutschland. Untersuchungen zur Genese, Soziographie und Ideologie der phantastischen Massenkultur. Tübingen 1972.
- Nagl, Manfred: Science Fiction. Ein Segment einer populären Kultur im Medien und Produktverbund. Tübingen 1981.
- Pehlke, Michael und Lingfeld, Norbert: Roboter und Gartenlaube. Ideologie und Unterhaltung in der Science-fiction-Literatur. München 1970.
- Pethes, Nicolas: „Literatur- und Wissenschaftsgeschichte. Ein Forschungsbericht“. In: IASL 28 (2003), S. 181-231.
- Qual, Hannelore: Natur und Utopie. Weltanschauung und Gesellschaftsbild in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. München 1992.
- Riha, Karl: Science Fiction und Phantastik. Zur unterschiedlichen literarischen Reaktion auf den technischen Prozeß um die Jahrhundertwende. In: Literatur in einer industriellen Kultur. Hg. v. Götz Großklaus und Eberhard Lämmert. Stuttgart 1989, S. 239-257.
- Roberts, Adam: Science Fiction. New York 2000.
- Roberts, Robin A.: New Species: Gender and Science in Science Fiction. Urbana 1993.
- Rose, Mark: Alien Encounters. Anatomy of Science Fiction. Cambridge 1981.
- Sacha-Eisleb, Katharina: Engel, Menschen und Monstren – Außerirdische in der viktorianischen Science Fiction. Zur Entwicklung eines literarischen Motivs. Berlin 2000.

- Schäfer, Martin: Science-fiction als Ideologiekritik? Utopische Spuren in der amerikanischen Science-fiction-Literatur 1940-55. Stuttgart 1977.
- Schmidt-Dengler, Wendelin (Hrsg.): Fiction in Science – science in fiction. Zum Gespräch zwischen Literatur und Wissenschaft. Wien 1998.
- Schulz, Hans-Joachim: Science Fiction. Stuttgart 1986.
- Schwonke, Martin: Vom Staatsroman zur Science Fiction. Eine Untersuchung über Geschichte und Funktion der naturwissenschaftlich-technischen Utopie. Stuttgart 1957.
- Science Fiction Studies. Greencastle, Indiana. DePauw University. 1973 ff.
- Segeberg, Harro: Literatur im technischen Zeitalter. Von der Frühzeit der deutschen Aufklärung bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs. Darmstadt 1997.
- Segeberg, Harro: Literarische Technikbilder. Studien zum Verhältnis von Technik- und Literaturgeschichte im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Tübingen 1987.
- Slusser, George E. und Rabkin, Eric S.: Introduction: The Anthropology of the Alien. In: Slusser, George E. und Rabkin, Eric S. (Hrsg.): Aliens. The Anthropology of Science Fiction. Cambodale 1987.
- Speier, Hans-Michael: „Lesabendio“ (1913) von P. Scheerbart. In: Winfried Freund, Hans Schuhmacher (Hrsg.): Spiegel im dunklen Wort. Analysen zur Prosa des frühen 20. Jahrhunderts. Frankfurt/M., Bern 1983, S. 97-130.
- Suerbaum, Ulrich, Borgmeier, Raimund und Broich, Ulrich: Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild. Stuttgart 1981.
- Suvin, Darko: Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre. New Haven 1979.
- Suvin, Darko: Poetik der Science Fiction. (Übersetzung) Frankfurt/M. 1979.
- Suvin, Darko: Science Fiction Parables of Mutation and Cloning as/and Cognition. In: Pastourmatzi, Domna (Hrsg.): Biotechnological and Medical Themes in Science Fiction. Thessaloniki 2002. S. 512 ff.
- Swirski, Peter: Between Literature and Science: Poe, Lem, and Explorations in Aesthetics, Cognitive Science, and Literary Knowledge. Montreal 2000.
- Voßkamp, Wilhelm (Hrsg.): Utopieforschung. 3 Bde. Stuttgart 1982.
- Wolfe, Gary K. The Known and the Unknown: The Iconography of Science Fiction. Kent 1979.

## **B. Texte zum Kapitel über die Geschichte der Science Fiction**

- Bodmer, Johann Jakob und Breitingen, Johann Jakob: Schriften zur Literatur. Hg. v. Volker Meid. Stuttgart 1980.

- Döblin, Alfred: Berge Meere und Giganten. Homberg 1977.
- Drux, Rudolf (Hg.): Menschen aus Menschenhand. Zur Geschichte der Androiden. Texte von Homer bis Asimov. Stuttgart 1988.
- Franke, Herbert W.: Das Gedankennetz. Ein utopisch-technischer Roman. München 1961 u.ö.
- Jünger, Ernst: Sämtliche Werke in 18 Bden. Stuttgart 1978-1983.
- Kellermann, Bernhard: Der Tunnel. Frankfurt/M. 1986.
- Scheerbart, Paul: Lesabéndio. Ein Asteroidenroman. Hofheim 1987.

## **C. Literatur zu den einzelnen Kapiteln**

### **Literatur zum Kapitel über Jules Verne**

- Verne, Jules: Le tour du monde en quatre-vingts jours. Paris 1990.
- Verne, Jules: Reise um die Welt in achtzig Tagen. Würzburg 1987.
- Verne, Jules: Von der Erde zum Mond. Reise um den Mond. Frankfurt/M. 1972.
- Chesneaux, Jean: Jules Verne. Une lecture politique. Paris 1982.
- Durand-Dessert, Liliane et Guise, René: Le Voyage dans la Lune en France au début du XIX<sup>e</sup> siècle – l'originalité de Jules Verne. In: Colloque d'Amiens. Nouvelles recherches sur Jules Verne et le voyage. Paris 1978, S. 17-36.
- Goupil, Armand: Jules Verne. Paris 1975.
- Noiray, Jacques: Le romancier et la machine. L'image de la machine dans le roman français (1850-1900). Vol. II: Jules Verne-Villiers de L'Isle-Adam. Paris 1982.
- Vierne, Simon: Jules Verne. Une vie, une oeuvre, une époque. Paris 1986.
- Vierne, Simon: Jules Verne et le roman initiatique. Contribution à l'étude de l'imaginaire. Paris 1973.
- Wolfzettel, Friedrich: Jules Verne. Eine Einführung. München, Paris 1988.

### **Literatur zum Kapitel über Herbert George Wells**

- Wells, H. G.: The War of the Worlds. London 1975.
- Wells, H. G.: Der Krieg der Welten. München 1974.
- Wells, H. G.: The First Men in the Moon. New York 1968.
- Wells, H. G.: Die ersten Menschen auf dem Mond. Wien, Hamburg 1980.
- Batchelor, John: H. G. Wells. Cambridge u. a. 1985.
- Bergonzi, Bernard: The early H. G. Wells. A study of the scientific romances. Manchester 1961.

- Cornils, Ingo: The Martians Are Coming! War, Peace, Love, and Scientific Progress in H.G. Well's *The War of the Worlds* and Kurd Laßwitz's *Auf zwei Planeten*. In: *Comparative Literature* 55, H. 1 (2003).
- Gill, Stephen: *Scientific romances of H. G. Wells. A Critical Study. New Edition.* Cornwall/Kanada 1977.
- Hillegas, Mark R.: *The Future as Nightmare. H. G. Wells and the Anti-utopians.* New York 1967.
- Raknem, Ingvald: *H. G. Wells and his Critics.* Oslo 1962.
- Williamson, Jack: *H. G. Wells. Critic of Progress.* Baltimore 1973.

### **Literatur zum Kapitel über Kurd Laßwitz**

- Laßwitz, Kurd: *Auf zwei Planeten.* Berlin 1984
- Laßwitz, Kurd: Über Zukunftsträume. In: *Wirklichkeiten. Beiträge zum Weltverständnis.* Berlin 1900, S. 420-442.
- Laßwitz, Kurd: *Empfundenes und Erkanntes.* Aus dem Nachlasse. Leipzig [o. J.]
- Cornils, Ingo: The Martians Are Coming! War, Peace, Love, and Scientific Progress in H.G. Well's *The War of the Worlds* and Kurd Laßwitz's *Auf zwei Planeten*. In: *Comparative Literature* 55, H. 1 (2003).
- Just, Klaus Günther: Über Kurd Laßwitz. In: K. G. Just: *Marginalien. Probleme und Gestalten der Literatur.* Bern, München 1976, S. 170-192.
- Müller, Götz: *Gegenwelten. Die Utopie in der deutschen Literatur,* Stuttgart 1989, S. 156-161.
- Rottensteiner, Franz: Ordnungsliebend im Weltraum: Kurd Laßwitz. In: *Polaris 1. Ein Science Fiction Almanach.* Hg. v. Franz Rottensteiner, Frankfurt/M. 1974, S. 133-164.
- Schweikert, Rudi: Nachwort zu: Kurd Laßwitz: *Auf zwei Planeten,* Roman in zwei Büchern. Nachdruck der 1. Ausgabe, Weimar 1897. Frankfurt/M. 1979, S. 905-1102.
- Wenzel, Dietmar (Hrsg.): *Kurd Lasswitz. Lehrer, Philosoph, Zukunftsträumer. Die ethische Kraft des Technischen.* Meitingen 1987.

**Literatur zum Kapitel über Isaac Asimov**

Asimov, Isaac: I, Robot. New York (Fawcett crest) 1950.

Asimov, Isaac: Alle Robotergeschichten. Bergisch Gladbach 1982.

Alpers, Hans Joachim (Hrsg.): Isaac Asimov – der Jahrtausendplaner. Meitingen 1984.

Dunn, Thomas P. und Erlich, Richard D. (Hrsg.): The Mechanical God. Machines in Science Fiction. Westport 1982.

Hassler, Donald M.: Isaac Asimov. Mercer Island 1991.

Olander, Joseph D. und Greenberg, Martin Harry (Hrsg.): Isaac Asimov. Edinburgh 1977.

**Literatur zum Kapitel über Stanislaw Lem**

Lem, Stanislaw: Der Unbesiegbare. Frankfurt/M. 1971.

Lem, Stanislaw: Die Astronauten. Frankfurt/M. 1978.

Lem, Stanislaw: Frieden auf Erden. Frankfurt/M. 1988.

Lem, Stanislaw: Mondnacht. Hör- und Fernsehspiele. Frankfurt/M. 1977.

Lem, Stanislaw: Phantastik und Futurologie. 2 Bände. Frankfurt/M. 1984.

Lem, Stanislaw: Summa technologiae. Frankfurt 1976.

Lem, Stanislaw: „Roboter in der Science Fiction“, in: Franz Rottensteiner (Hrsg.): ‚Quarber Merkur‘. Aufsätze zur Science Fiction und Phantastischen Literatur. Frankfurt a.M. 1979, S. 40-64.

Berthel, Werner (Hrsg.): Über Stanislaw Lem. Frankfurt/M 1981 (= Insel Almanach 1976).

Flessner, Bernd: Die Tücke des (kybernetischen) Objekts. Die Emanzipation der Prothese und die Anerkennung ihrer Autonomie bei Stanislaw Lem. In: Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter. Hg. v. Theo Elm und Hans H. Hiebel. Freiburg 1991, S. 346-359.

Flessner, Bernd: Weltprothesen und Prothesenwelten. Zu den technischen Prognosen Arno Schmidts und Stanislaw Lems. Frankfurt/M. 1991.

Gräfrath, Bernd: Ketzer, Dilettanten und Genies: Grenzgänger der Philosophie. Hamburg 1993.

Marx, Wolfgang: Der simulierte Gott. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken 37 (1983), S. 604-607.

Marzin, Florian F. (Hrsg.): Stanislaw Lem. An den Grenzen der Science Fiction und darüber hinaus. Meitingen 1985.

Nusser, Peter: Stanislaw Lems Roman „Der Unbesiegbare“ im Vergleich mit trivialer Science Fiction. Zur Überwindung von Literaturbarrieren. In: Reihen für den Deutschunterricht in der Sekundarstufe I und II 36/2 (1984), S. 49-64.

Swirsky, Peter: Of Games with the Universe: Preconceptions of Science in Stanislaw Lem's *The Invincible*. In: *Contemporary Literature* 35/2 (1994), S. 324-342.