

**Martin Huber
Nicolas Pethes
Ulrich Schödlbauer**

Literatur und Moderne

**kultur- und
sozialwissenschaften**

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Inhaltsverzeichnis

Literatur und Moderne	3
1. Methodische Vorüberlegungen (Martin Huber)	3
2. Literarische Modernisierungsbewegungen (Nicolas Pethes)	9
2.1 Ästhetik und Poetik im 19. Jahrhundert.....	9
2.2 Die ‚klassische‘ literarische Moderne.....	24
3. Grenzen der Moderne (Ulrich Schödlbauer)	37
3.1 Zur Kritik der Moderne.....	37
3.1.1 Lesarten der ‚Querelle des anciens et des modernes‘	40
3.1.2 Romantische Modernekritik	45
3.1.3 Idealistische Kritik.....	46
3.1.4 J'accuse	49
3.2 Die abgeschlossene/unabgeschlossene Moderne: Probleme der Begriffsbildung	52
3.2.1 Posthistoire, Postmoderne, Zweite Moderne.....	52
3.2.2 Kritik der Kritik.....	59
3.2.3 Moderne und Identität Europas	60