

Roxana Kath/Michaela Rücker

# Grenzüberschreitungen: Kulturelle Verflechtungen in Antike und Mittelalter

Kurseinheit 1:  
Kulturelle Austauschprozesse in der griechisch-römischen Antike

Fakultät für  
**Kultur- und  
Sozialwissen-  
schaften**

---

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

## Grenzüberschreitungen: Kulturelle Verflechtungen in Antike und Mittelalter (mit Ausblick in die Frühe Neuzeit)

### Gesamt-Inhaltsverzeichnis

A. Einführende Bemerkungen	III
<b>B. Kulturelle Austauschprozesse in der griechisch-römischen Antike (Kurseinheit 1)</b>	
Roxana Kath / Michaela Rücker	
I. Einleitung	1
1. Vorbemerkung	1
2. Fremde – Barbaren – Nomaden	2
3. Theoretische und methodische Grundlagen	3
II. Fallbeispiele	7
1. Politische Strukturen & Ideen	7
a) Die Nomaden als Vorbilder im griechischen Denken	8
b) Die „Romanisierung“ Italiens	13
c) Hybride Ordnungen und ihre Symbolisierungen: Das ptolemäisch-röm. Ägypten	14
2. Philosophie	28
a) Die Sieben Weisen	29
b) Antike Philosophinnen: Von Hipparchia bis Hypatia	39
c) Griechische Philosophie und Rhetorik in Rom	48
3. Geographie	55
a) Der Beginn der Wissenschaft: Die Entwicklung der Geographie bei den Griechen	55
b) Raumwahrnehmung und Raumerfassung der Römer	62
4. Religion	71
a) „Staats“- und Privatkulte: Asebie vs. Meinungsfreiheit	71
b) Der Import fremder Kulte nach Rom	81
c) Die Ausbreitung des Isiskultes in der hellenistisch-römischen Welt	87
5. Geschichtsschreibung und Theater	95
a) Der Einfluss der Westgriechen auf die römische Geschichtsschreibung	95
b) Die Römische Theatertradition und griechische Einflüsse	102
6. Kunst und Architektur	109
a) Skythisches Gold für die Griechen	110
b) Das Mausoleum des Augustus	116
c) Die Pyramide des Cestius: Grabmal oder Symbol der Eroberung Ägyptens durch die Römer?	124
7. (Misch-)biographien	131
a) Anacharsis und Sappho: Zwei Persönlichkeiten der archaischen Zeit	132
b) Zwischen den „Weltreichen“: Antonius & Kleopatra	141

## C. Kulturelle Verflechtungen und Austauschprozesse im Mittelalter (mit Ausblick in die Frühe Neuzeit) (Kurseinheit 2 und 3)

Felicitas Schmieder mit Gerda Brunnlechner, Christina L. Griffiths, Nadine Holzmeier

### Kurseinheit 2

I. Übergänge	3
II. Fallbeispiele	5
1. Politische Strukturen und Ideen	5
a) Die Wilde und Nomaden als Gegenbilder	6
b) Kulturelle Überformungen	23
<b>STICHWORT 1:</b> Christen und Christen – die Normannische Eroberung Englands	30
c) <i>Christianitas</i> , Islam und die Ursprünge des modernen Völkerrechts	33
d) Hybride Ordnungen und ihre Symbolisierungen	42
<b>STICHWORT 2:</b> Lateinisches Kaiserreich als gescheiterte Latinisierung	45
<b>STICHWORT 3:</b> „Reconquista“ als Hybridisierung und <i>limpieza de sangre</i> als Gegenbewegung	46
2. Ordnung durch Religion und religiöses Leben	54
a) Die Christianisierung Europas – die „Europäisierung“ des Christentums	55
b) Juden und Christen: asymmetrisches Zusammenleben: Fleisch	59
c) Heilige und Kulturgrenzen	62
d) Anpassung und Häresie – Duldung und Konkurrenz	66
<b>STICHWORT 4:</b> Kreuzzug und Dschihad – kulturelle Verflechtungen im Zeichen des Vernichtungskrieges	73

### Kurseinheit 3

3. Philosophie und Theologie	3
a) <i>Translatio sapientiae</i> – der Weg des griechischen Denkens nach Osten	4
b) Kontaktzonen: Judentum, Christentum und Islam im Gespräch	7
<b>STICHWORT 5:</b> Religionsgespräche	8
<b>Exkurs:</b> Islam-Kenntnisse und -Polemiken in der frühen Neuzeit (Christina L. Griffiths)	9
c) „Einen Türken bauen“: Frauen, Speisen, Kleidung – und Religion	33
4. Geographie	38
a) Raumvorstellungen und Raumdarstellungen im Mittelalter (Gerda Brunnlechner)	38
b) Anwendungen: Raum-Beschreibungen – Raum-Identifikationen – Raum-Nutzungen	47
5. Geschichtsschreibung und Literatur	56
a) Einführende Gedanken: Volksgeschichte und Weltchronistik. Historiographische Ordnung von transkulturellen Wissenstransfers im Mittelalter	56
b) Paulinus Minorita. Weltwissen um 1300 (Nadine Holzmeier)	58
<b>STICHWORT 6:</b> Die Anderen in der volkssprachigen Dichtung	64
<b>STICHWORT 7:</b> Kunst und Architektur	65
a) Mongolenbilder: Repräsentationen „der Fremden“ im späten Mittelalter	66
b) Architektur in den Kulturkontaktzonen zu Byzanz und zum Islam	69
c) Renaissance: Italien und das Osmanische Reich um 1500	72
<b>STICHWORT 8:</b> (Misch)biographien	74
a) <i>Nam qui fuimus Occidentales, nunc facti sumus Orientales</i>	74
b) Unterwegs zu einem fremden Ehemann	76

III. Reader	79
-------------	----

## A. Einführende Bemerkungen

Kulturellen Austauschprozessen und Verflechtungen liegt das Problem menschlicher Fremdheitswahrnehmung zugrunde. Andersartigkeit, Fremdheit löst im Menschen stets Reaktionen aus, Neugier und Faszination, Annäherung, Überlegenheitsgefühl, Distanzierung, Angst und Abwehr. Besonders deutlich wird es bei der Beobachtung fremder Völker, denn sie sind meist nicht nur in einigen wenigen Punkten fremd, sondern bieten eine breite Palette von Andersartigkeiten. Je fremdartiger ein Gegenüber, sein Aussehen und seine Verhaltensformen empfunden werden, desto dringlicher ist das Bedürfnis, es durch Vergleich mit Bekanntem zu erfassen und in das gewohnte Menschenbild einzuordnen. Bekannte Bilder werden gewählt, um Aussehen und Verhaltensweisen zu erklären. Dabei bereitet die Auswahl der Beispiele und die Art der Gegenüberstellung – negativ oder positiv, abschreckend oder anziehend – bereits die Entscheidung vor, ob es zu Konfrontation oder Integration kommen wird, gleichgültig ob sich diese im tatsächlichen Leben oder nur in der geistigen Auseinandersetzung vollziehen sollen. Der vorliegende Studienbrief sucht auf dieser Basis nach einem möglichst breiten Spektrum an kulturellen Berührungen und Konfrontationen, Übernahmen und Abstoßungen, Integrationen und Adaptationen, also nach möglichst vielen unterschiedlichen Spielarten des Kulturkontakts mit einem Fokus auf möglichen oder unmöglichen kulturellen Verflechtungen und Austauschphänomenen.

Der Studienbrief hat drei Kurseinheiten, zerfällt aber eigentlich in zwei Teile zur Antike und zum Mittelalter (mit einigen Ausflügen in die Frühe Neuzeit). Die „klassische“ Antike in Griechenland und Rom, auch erweitert um andere kulturelle Räume und Gruppen, ist – wie Sie aus Modul I wissen – nur unter Vorbehalt „europäische“ Geschichte. Allerdings haben sich die mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Europäer (seien sie nur lateinischer oder byzantinischer kultureller Zugehörigkeit) diese Antike durch kulturelle Rezeption und Adaptation, die für einen Studienbrief über kulturelle Verflechtungen hochrelevant ist (auch wenn es sich nicht um den Austausch zwischen chronologisch gleichzeitigen Kulturen handelt), angeeignet und sie dadurch im Rückblick europäisch gemacht.

Dieser Aneignungsvorgang baut die belastbare Brücke zwischen KE 1 und den KE 2 und 3, innerhalb derer allerdings der Fokus eher auf horizontalen Verflechtungen liegen wird. Daraus erklärt sich auch der konzeptionelle Aufbau: Der Antike-Teil ist in sieben beispielhaft ausgewählte Kapitel aufgliedert, in denen in exemplarischem Zugriff unterschiedliche kulturelle Grenzen thematisiert werden, mögliche Verflechtungen zwischen den auf diese Weise identifizierten Kulturen betrachtet und verschiedenartige Grenzüberschreitungen dargestellt werden.

Die Kurseinheiten 2 und 3 greifen dann die für die Antike angesprochenen kulturellen Grenzphänomene sowie Verflechtungen und Austauschprozesse kommentierend vor allem für das lateinische frühe bis späte Mittelalter mit einem punktuellen Ausblick in die Frühe Neuzeit auf. Viele der Themen lassen sich problemlos aufgreifen, auch wenn es immer wieder zu Schwerpunktverschiebungen kommen muss. Manch ein für die Antike als Exemplum geeignetes Thema erscheint für Mittelalter und Frühe Neuzeit zu randständig oder zu schlecht bearbeitet, so dass hier ein Ersatz nahelag. Grundsätzlich unterschiedlich ist das wesentlich höhere Gewicht der Religion, die mit ihrem Anspruch auf einzige Gültigkeit, mit ihrer Durchdringung der gesamten Gesellschaft und mit ihrem maßgeblichen Einfluss auf das Menschenbild in Mittelalter und Früher Neu-

zeit nicht nur die lateinisch-christliche Gesellschaft bestimmte, sondern auch bei vielen wichtigen kulturellen Gegenübern (Islam, Judentum, andere Christenheiten) zentral war. Um die Masse an möglichen Themen im Griff zu behalten, wird auch in KE 2 und 3 die Perspektive auf eine vornehmliche, die lateineuropäische kulturelle Sichtweise verengt. Da damit keineswegs byzantinisch- u.a. -christliche, jüdische oder muslimische Anteile an der „europäischen“ Geschichte ausgegrenzt werden sollen, kommen aber auch diese wo immer möglich in den Blick. Sie sind bei Interesse eingeladen, sich eigenständig z.B. in Prüfungsleistungen in Themen einzuarbeiten, wenn und soweit für deren Betreuung am Lehrgebiet die Expertise besteht.

Hagen, 1. 9. 2017

Felicitas Schmieder

**Autorenspiegel:**

Gerda Brunnlechner, M.A., ist Doktorandin im Bereich Frühe Neuzeit am Lehrgebiet Geschichte und Gegenwart Alteuropas an der FernUniversität in Hagen

Christina L. Griffiths, M.A., ist Doktorandin im Bereich Mittelalter am Lehrgebiet Geschichte und Gegenwart Alteuropas an der FernUniversität in Hagen

Nadine Holzmeier, M.A., ist Doktorandin im Bereich Mittelalter am Lehrgebiet Geschichte und Gegenwart Alteuropas an der FernUniversität in Hagen

Dr. Roxana Kath ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Alte Geschichte der Universität Leipzig

Dr. Michaela Rücker ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Alte Geschichte der Universität Leipzig

Prof. Dr. Felicitas Schmieder ist Mittelalter-Historikerin und leitet das Lehrgebiet Geschichte und Gegenwart Alteuropas an der FernUniversität in Hagen