

Gerda Brunnelechner

Die Welt erfassen.

Eine Geschichte der Kartographie

bis ins 16. Jahrhundert.

KE 3: Reader

Fakultät für
**Kultur- und
Sozialwissen-
schaften**

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	III
Literaturverzeichnis Reader	IV
5 Reader	7
5.1 Albu, Emily: Rethinking the Peutinger Map	8
5.2 Brodersen, Kai: The Presentation of Geographical Knowledge	13
5.3 Falchetta, Piero: The use of portolan charts	23
5.4 Gautier Dalché, Patrick: Der Kartograph Fra Mauro	29
5.5 Kline, Naomi Reed: Alexander interpreted on the Hereford Mappamundi	37
5.6 Ruberg, Uwe: Mappae mundi des Mittelalters	47
5.7 Scafi, Alessandro: Defining Mappaemundi	700
5.8 Schmieder, Felicitas: Anspruch auf christliche Weltherrschaft	777
5.9 Schmieder, Felicitas: Eine Zeit für Experimente	87
5.10 Schmieder, Felicitas: Heilsgeographie	95
5.11 Schneider, Ute: Kartographie und Geodäsie	103

Literaturverzeichnis Reader

- ALBU, EMILY: "Rethinking the Peutinger Map", in *Cartography in Antiquity and the Middle Ages. Fresh Perspectives, New Methods*, RICHARD J. A. TALBERT/RICHARD W. UNGER (HG.) (Technology and Change in History 10), Leiden, Boston 2008, S. 111-119.
- BRODERSEN, KAI: "The Presentation of Geographical Knowledge for Travel and Transport in the Roman World", in *Travel and Geography in the Roman Empire*, COLIN ADAMS/RAY LAURENCE (HG.), London, New York 2001, S. 7-21.
- FALCHETTA, PIERO: "The Use of Portolan Charts in European Navigation during the Middle Ages", in *Europa im Weltbild des Mittelalters. Kartographische Konzepte*, INGRID BAUMGÄRTNER/HARTMUT KUGLER (HG.) (Orbis Mediaevalis 10), Berlin 2008, S. 269-276.
- GAUTIER DALCHÉ, PATRICK: "Weltdarstellung und Selbsterfahrung: Der Kartograph Fra Mauro", in *Kommunikation mit dem Ich. Signaturen der Selbstzeugnisforschung an europäischen Beispielen des 12. bis 16. Jahrhunderts*, HEINZ-DIETER HEIMANN/PIERRE MONNET (HG.), Bochum 2004, S. 39-51.
- REED KLINE NAOMI: "Alexander interpreted on the Hereford Mappamundi", in *The Hereford World Map. Medieval World Maps and their Context*, P.D.A. HARVEY (HG.), London 2006, S. 167-183.
- RUBERG, Uwe: "Mappae mundi des Mittelalters im Zusammenwirken von Text und Bild. Mit einem Beitrag zur Verbindung von Antikem und Christlichem in der ‚principium‘- und ‚finis‘-Thematik auf der Ebstorfkarte", in *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, CHRISTEL MEIER/UWE RUBERG (HG.), Wiesbaden 1980, S. 550-592.
- SCAFI, ALESSANDRO: "Defining Mappaemundi", in *The Hereford World Map. Medieval World Maps and their Context*, P.D.A. HARVEY (HG.), London 2006, S. 345-354.
- SCHMIEDER, FELICITAS: "Anspruch auf christliche Weltherrschaft. Die Velletri/Borgia-Karte (15. Jh.) in ihrem ideengeschichtlichen und politischen Kontext", in *Herrschaft verorten. Politische Kartographie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, INGRID BAUMGÄRTNER/MARTINA STERCKEN (HG.) (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 19), Zürich 2012, S. 253-271.
- SCHMIEDER, FELICITAS: "Eine Zeit für Experimente: Weltkarten und Globen um 1500", in *Der Erdglobus des Johannes Schöner von 1515*, FRANK BERGER (HG.) (Kunststücke des Historischen Museums Frankfurt 3), Frankfurt, M 2013, S. 26-39.

SCHMIEDER, FELICITAS: "Heilsgeographie versus „realistische Darstellung der Welt“ auf den ‚Mappae Mundi‘ des Mittelalters?", in *Orbis disciplinae. Hommages en l'honneur de Patrick Gautier Dalché*, NATHALIE BOULOUX/ANCA DAN/GEORGES TOLIAS (HG.), Turnhout 2017, S. 125-138.

SCHNEIDER, UTE: "Kartographie und Geodäsie", in *Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch*, STEPHAN GÜNZEL (HG.), Stuttgart, Weimar 2010, S. 24-33

5 Reader

Die folgenden Texte wurden ausgewählt, weil sie mir besonders geeignet scheinen, jeweils spezifische Sachverhalte zu vermitteln. Es handelt sich ausnahmslos um in der Fachwelt anerkannte Veröffentlichungen, die teilweise sehr breite Resonanz gefunden haben. Dennoch sollen Sie sie keineswegs unhinterfragt, quasi als Grundlehrwissen, lesen oder gar ‚lernen‘. Vielmehr soll jeder dieser Artikel **unter einer bestimmten Fragestellung bzw. auf einen bestimmten Aspekt** hin gelesen werden. Die Verzahnung zwischen dem Lehrbrief und dem Reader ist also sinnstiftend, weder Lehrbrief noch Reader sind jeweils allein ausreichend, um Sie zu den Lernzielen dieses Kurses zu leiten. Zudem will Sie dieser Kurs dazu anhalten, Sekundärliteratur grundsätzlich immer kritisch zu analysieren, auch wenn sie von renommierten Fachleuten stammt. Die entsprechende Anleitung wird Ihnen an den Stellen des Lehrbriefs an die Hand gegeben, an denen die Lektüre des jeweiligen Textes ansteht. Das Readermaterial umfasst nicht nur die hier gedruckt vorliegenden Texte, sondern schließt auch im Internet frei oder über die Bibliothek der FernUniversität in Hagen zugängliche Texte mit ein.

Viel Vergnügen bei der Lektüre!

5.1 Albu, Emily: Rethinking the Peutinger Map

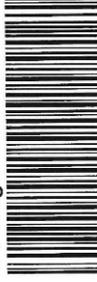
Cartography in Antiquity and
the Middle Ages

Fresh Perspectives, New Methods

Edited by

Richard J.A. Talbert and Richard W. Unger

UB Hagen



0902698 01



BRILL

LEIDEN • BOSTON
2008

Technology and Change
in History

VOLUME 10

RETHINKING THE PEUTINGER MAP

Emily Albu

The Peutinger map is a map of the inhabited world from Britain to Sri Lanka, drawn c. 1200 C.E. onto a parchment roll nearly seven meters long and 32 to 34 centimeters high (Plate I).¹ Because it was created from Roman itinerary lists and features some 70,000 Roman miles of Roman roads—with hundreds of Roman sites identified by their Roman names and with mileage between sites marked, mostly in Roman miles—historians of cartography have long assumed it to be a copy of a Roman map. Recently I have suggested, however, that our medieval map had a Carolingian prototype, clearly meant for display and not intended as a road map for ancient travelers.² Carolingian rulers had ample motivation for commissioning a map to display their Roman imperial ambitions, while ninth-century scribes had the expertise and resources necessary for creating an antiquarian work based on Roman itinerary lists. This paper extends that argument by highlighting the probable site for the production of both the Carolingian original and its extant “copy,” our Peutinger map. These not-very-Roman identifications further situate the map in its medieval context.

Let us begin with a few words about Roman and early medieval world maps. Specifically, why do we see an explosion of world maps in the early Middle Ages after what appears to be a long dry spell?

¹ Codex Vindobonensis 324, now separated into its eleven individual leaves, is in the Austrian National Library, Vienna. It is perhaps best known through Konrad Miller's color lithograph, in *Die Weltkarte des Casiodorus genannt die Peutingerische Tafel* (Ravensburg: Maier, 1887/1888), reproduced in Francesco Prontera (ed.), *Tabula Peutingeriana: La antica via del mondo* (Florence: Leo S. Olschki, 2003). Richard Talbert (University of North Carolina and the Ancient World Mapping Center) is producing an electronic edition. For more information on this project, see www.unc.edu/awmc/rtpcut.html. In collaboration with Professor Talbert, Benet Salway and I are preparing text and commentary on the map for a concise print edition.

² “Imperial Geography and the Medieval Peutinger Map,” *Imago Mundi* 57 (2005), 136–48.