

Konrad Stauner

Orte des Wissens in der griechisch-römischen Antike

Kurseinheit 1:
Archaische und klassische Zeit

Fakultät für
**Kultur- und
Sozialwissen-
schaften**

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Der Inhalt dieses Studienbriefs wird gedruckt auf Recyclingpapier (80 g/m², weiß), hergestellt aus 100 % Altpapier.

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	5
I. Einführung in das Thema: Ort und Wissen	7
II. Archaische und klassische Zeit (ca. 750–336 v. Chr.).....	11
1. Epochenporträt	11
2. Literarische Orte des Wissens: Homers Ilias und Odyssee und Vergils Aeneis.....	14
Homer und seine Epen	14
Publius Vergilius Maro und die Aeneis	27
Zusammenfassung	37
Bibliografie.....	39
3. Orte juristischen Wissens: Lykurg – Solon – Zwölftafelgesetz.....	41
Der spartanische Gesetzgeber Lykurg.....	41
Der athenische Gesetzgeber Solon.....	48
Das Zwölftafelgesetz.....	54
Zusammenfassung	63
Bibliografie.....	65
4. Ort göttlichen Wissens: Delphi	66
Das antike Orakelwesen	66
Die mythischen Anfänge Delphis	68
Delphi und die Gründung von Apokien	71
Zusammenfassung	89
Bibliografie.....	91
III. Hellenistische Zeit und Römische Republik (ca. 336–30 v. Chr.).....	93
1. Epochenporträt	93
2. Orte der Wissenschaft und Gelehrsamkeit: <i>Lykeion</i> und <i>Mouseion</i>	98
Leben und Wirken des Aristoteles	99
Das Mouseion von Alexandria	112
Zusammenfassung	125
Bibliografie.....	128
3. Ort herrschaftlichen Wissens: die ptolemäische Staatsverwaltung.....	131
Die altägyptische Königszeit: ein kurzer Überblick	135
Ägypten unter ptolemäischer Herrschaft	138
Zusammenfassung	149
Bibliografie.....	150
4. Ort der Vermittlung von Wissen: das hellenistische Gymnasion	152
Gymnasien in archaischer und klassischer Zeit	152
Gymnasien in hellenistischer Zeit	153
Zusammenfassung	173
Bibliografie.....	174
5. Ort kollektiven Wissens: Forum Romanum und <i>mos maiorum</i>	175
Das <i>atrium</i>	178
Die <i>pompa funebris</i>	180
Die <i>laudatio funebris</i>	181
Zusammenfassung	193
Bibliografie.....	194

IV. Römische Kaiserzeit: Prinzipat und Spätantike (30 v.– ca. 7. Jh. n. Chr.)	195
1. Epochenportrait	195
2. Orte der Vermittlung von Wissen: öffentliche Schulen	200
Hausunterricht	200
Die Buchstabenschule: <i>ludus litterarius</i>	203
Unterricht beim <i>grammaticus</i>	210
Unterricht beim <i>rhetor</i>	217
Zusammenfassung	227
Bibliografie	229
3. Orte der Wissenschaft und Gelehrsamkeit: enzyklopädische Werke und öffentliche Bibliotheken in Rom	230
Marcus Terentius Varro	232
Gaius Plinius Secundus und die <i>libri naturalis historiae</i>	236
Die öffentlichen Bibliotheken in Rom	243
Zusammenfassung	257
Bibliografie	259
4. Orte strategischen Wissens: die römische Heeresverwaltung	261
Der Stärkebericht der 1. Tungrerkohorte	265
<i>Exploratio</i>	270
<i>Notitia dignitatum omnium tam civilium quam militarium</i>	275
Militärdiplome	278
Zusammenfassung	282
Bibliografie	283
5. Ort juristischen Wissens: das <i>Corpus iuris</i> Kaiser Iustinians	284
Ausgangslage: das römische Rechtswesen vor der Reform	286
Der <i>Codex Iustinianus</i>	288
Die <i>Digesta seu Pandectae</i>	290
Die <i>Institutiones</i>	292
Die <i>Novellae</i>	295
Zusammenfassung	305
Bibliografie	306
6. Ort der Wahrung und Weitergabe antiken Wissens: das <i>monasterium Vivariense</i>	307
Magnus Aurelius Cassiodorus Senator	308
Cassiodors <i>Institutiones</i> : Aufbau und Inhalt	311
1. Buch der <i>Institutiones: divinae litterae</i>	312
2. Buch der <i>Institutiones: saeculares litterae</i>	316
Zusammenfassung	323
Bibliografie	324
V. Quellen- und Abkürzungsverzeichnis	325

Abbildungsverzeichnis

Wenn nicht anders angegeben, stammen alle Fotos vom Verfasser des Studienbriefes (KS). Die Urheberrechte an ihnen liegen allein beim Verfasser (© KS).

- Abb. 1 Kopf des Homer, Glyptothek, München (GL 273).
- Abb. 2 Marmorrelief der sog. Apotheose des Homer, British Museum, London (Sculpture 2191).
- Abb. 3 Kopf des Vergil, Vatikanische Museen, Rom, © Vatikanische Museen (Inv. 10163).
- Abb. 4 Aeneas kommt nach Latium, v. J. A. Herrlein, Städel Museum, Frankfurt a. Main, © Städel Museum.
- Abb. 5 Sechs toskanische Dichter, v. Giorgio Vasari, Institute of Art, Minneapolis. Gemeinfrei (<https://collections.artsma.org/art/1850/six-tuscan-poets-giorgio-vasari> [1.1.2020]).
- Abb. 6 Titelblatt der Odyssee-Übersetzung von Simon Schaidenreisser, Digitalisat der Bayerischen Staatsbibliothek, München, freigegeben: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.
- Abb. 7–8 Mosaik-Porträt des Lykurg, Archäologisches Museum, Antalya, © Prof. Dr. M. Adak, Universität von Antalya.
- Abb. 9 Bein eines Dreifußes: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke, München, Haus der Kulturinstitute, Katharina-von-Bora-Straße 10, D-80333 München.
- Abb. 10 Apollon tötet die Drachin Pytho, von William Turner, Tate Britain, London.
- Abb. 11 Stater der delphischen Amphiktyonie, © Gorny & Mosch, Giessener Münzhandlung GmbH, München.
- Abb. 12 Attisch-rotfigurige Trinkschale, Berlin, Altes Museum.
- Abb. 13 Modell des Apollon-Heiligtums von Delphi, Museum der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster.
- Abb. 14 Büste des Aristoteles, Kunsthistorisches Museum, Wien.
- Abb. 15–16 Reliefplatten vom Campanile des Doms von Florenz, Museo dell’Opera del Duomo, Florenz.
- Abb. 17 Tetradrachme des Ptolemaios II. Philadelphos, © Dr. Robert Stark, Solidus Numismatik e. K., München.
- Abb. 18 „Der Nil“, römische Kopie nach hellenistischem Original, Vatikanische Museen, Rom, © Vatikanische Museen, Rom (Inv. 2300).
- Abb. 19 Darstellung der *Ma'at*, Archäologisches Museum, Florenz, mit Genehmigung des *Ministero per i beni e le attività culturali – Polo Museale della Toscana, Firenze*.
- Abb. 20 Grabanlage des Schreibers Menna, The Metropolitan Museum of Art, New York. Gemeinfrei (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harvest_Scenes,_Tomb_of_Menna_MET_DT207673.jpg [1.1.2020]).
- Abb. 21 Stele des Königs Ptolemaios IV., British Museum, London.
- Abb. 22 Porträts von Ptolemaios II. und seiner Schwester und Gemahlin Arsinoë II., Kunsthistorisches Museum, Wien.
- Abb. 23 Die Palaistra von Olympia, Peloponnes, Griechenland.
- Abb. 24–25 Das Gymnasion und Stadion von Messene, Peloponnes, Griechenland.
- Abb. 26 Dekret des Polythrous, Teos, © Prof. Dr. M. Adak, Universität von Antalya.
- Abb. 27 Schale des Duris, Altes Museum, Berlin.
- Abb. 28 Relief des *kosmētēs* Aurelius Dositheos, Archäologisches Nationalmuseum, Athen.
- Abb. 29 Veristisches Konterfei eines Römers, The Metropolitan Museum of Art, New York.
- Abb. 30 Selbstaufopferung des Horatius Cocles, Medaillons des Antoninus Pius. Gemeinfrei (<https://archive.org/details/dictionaryofroma00stev/page/n3> [1.1.2020]).
- Abb. 31 „Togatus Barberini“, © Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.
- Abb. 32 Aschenkiste aus Volterra, Kunsthistorisches Museum, Wien.
- Abb. 33 Forum Romanum, Rom.

- Abb. 34 Darstellung einer *sella curulis*, Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca, mit Genehmigung des *Ministero per i beni e le attività culturali – Polo Museale della Toscana, Firenze*.
- Abb. 35 Denar des C. Iulius Caesar, © Dr. Robert Stark, Solidus Numismatik e. K., München.
- Abb. 36 Denar mit Kopf des L. Iunius Brutus. Gemeinfrei (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Denier_en_argent_repr%C3%A9sentant_Brutus.jpg [1.1.2020]).
- Abb. 37 Grabstein des Nebris, Archäologisches Museum, Aquileia, Italien.
- Abb. 38 Wachstafel mit Schriftzügen, Römisch-Germanisches Museum, Köln.
- Abb. 39 Darstellung eines Zahlungsvorgangs, Römisch-Germanisches Museum, Köln.
- Abb. 40 Der Schulraum von Trimithis. Bild freigegeben vom Institute for the Study of the Ancient World ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr_-_isawnyu_-_Amheida_\(VII\).jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr_-_isawnyu_-_Amheida_(VII).jpg?uselang=de) [1.1.2020]).
- Abb. 41 Relief einer Unterrichtsszene, © GDKE/Rheinisches Landesmuseum Trier, Foto: Th. Zühmer; <http://www.landmuseum-trier.de>.
- Abb. 42 Arringatore, Archäologisches Museum, Florenz, mit Genehmigung des *Ministero per i beni e le attività culturali – Polo Museale della Toscana, Firenze*.
- Abb. 43 Pergamentstreifen mit *Incipit* des 33. Buches der *Naturalis historia* des Plinius d. Ä., © Österreichische Nationalbibliothek, Wien.
- Abb. 44 Übersichtsplan über die kaiserlichen Foren in Rom, Tafel an den *Fori imperiali*, Rom.
- Abb. 45 Bibliothek in den Traiansthermen, Rom.
- Abb. 46 Rekonstruktion eines Teilstücks des Hadrianswalls, Großbritannien.
- Abb. 47 Stärkebericht aus Vindolanda, British Museum, London.
- Abb. 48 Bericht über britannische Reiter aus Vindolanda, British Museum, London.
- Abb. 50 Replikat eines Militärdiploms.
- Abb. 51 Kaiser Iustinian, Mosaik in San Vitale, Ravenna, Italien.
- Abb. 52 Ausschnitt aus einer Seite der *Institutiones* Kaiser Iustinians, Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.
- Abb. 53 Bild links, Cassiodor. Gemeinfrei ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gesta_Theodorici_-_Flavius_Magnus_Aurelius_Cassiodorus_\(c_485_-_c_580\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gesta_Theodorici_-_Flavius_Magnus_Aurelius_Cassiodorus_(c_485_-_c_580).jpg)); Bild rechts, monasterium Vivariense. Gemeinfrei (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bamberg.Cassiodor_Vivarium.jpg [1.1.2020]).
- Abb. 54 Der Tod des Schreibers Swicher, Handschrift um 1160/65; Clm. 13031, fol. 1^r (Digitalisat der Bayerischen Staatsbibliothek, München: <https://daten.digital-sammlung.de/0007/bsb00072196/images/index.html?id=00072196&groesser=&fip=qrssdaswxsfsdrewqeayafsdrrs&no=3&seite=5> [1.1.2020]).
- Abb. 55 Büsten der vier wichtigsten lateinischen Kirchenväter von Hans Bilger, © Liebighaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main – ARTOTHEK.
- Karte 1: Das Lykeion vor der Stadtmauer Athens, Atlas von Athen im Auftrage des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts, hg. v. E. Curtius u. J. A. Kaupert, Berlin 1878, Blatt 2 – CC-BY-SA-3.0 (Digitalisat der Bibliothek Heidelberg: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/curtius1878/0038> [1.1.2020]).
- Karte 2: Ägäisches Meer.
- Karte 3: Ägypten in hellenistischer und römischer Zeit.

Der Autor

Dr. Konrad Stauner ist Althistoriker, Mitherausgeber der Zeitschrift *Philia: International Journal of Ancient Mediterranean Studies* und Dozent für die griechische und römische Antike am Lehrgebiet Geschichte und Gegenwart Alteuropas an der FernUniversität in Hagen.

I. Einführung in das Thema: Ort und Wissen

Pertransibunt plurimi et multiplex erit scientia.

Viele werden nachforschen und vielfältiges Wissen wird zuteil.

Buch Daniel 12,4 (PL 28, Kol. 1319, Z. 7–8).

Dieser Studienbrief handelt von Orten des Wissens in der griechisch-römischen Antike. Bevor wir uns konkreten Fallbeispielen zuwenden, müssen wir uns zunächst Klarheit darüber verschaffen, was wir unter Orten des Wissens verstehen. Sucht man im Internet nach *Ort(e) des Wissens*, so findet man zahlreiche Einträge, in denen dieser Ausdruck fast wie ein Werbeslogan ganz selbstverständlich verwendet wird, so als wäre unzweifelhaft, wovon die Rede ist.¹ Zumeist geht es um Archive, Bibliotheken, Universitäten oder ähnliche Einrichtungen, die für sich in Anspruch nehmen, ebensolche Orte zu sein. Sind sie das? Ja und nein. Wir wollen beide Begriffe, den *Ort* und das *Wissen*, unter die Lupe nehmen, um zu klären, was wir in diesem Studienbrief unter dem Ausdruck *Orte des Wissens* verstehen.

Zunächst der **Ort**: Wenn wir es mit dem Ort des Wissens ernst nehmen, dann kann es nur einen einzigen Ort des Wissens geben, nämlich das menschliche Gehirn, denn nur dort werden Sinnesdaten, die das menschliche Gehirn zuvor über unsere Sinnesorgane (vorzugsweise Augen und Ohren) aus den unterschiedlichsten Quellen, z. B. Büchern, Zeitschriften, Filmen, Internet, Lautsprechern, Naturbeobachtung etc., aufgenommen hat, mithilfe des menschlichen Verstandes und der menschlichen Vernunft zu Wissen verarbeitet. Aus dieser Perspektive betrachtet sind Orte wie Bibliotheken, Archive und ähnliche Einrichtungen, die für gewöhnlich als Orte des Wissens angeführt werden, *keine* Orte des Wissens, sondern lediglich Orte, an denen Daten und Informationen gespeichert werden, v. a. in gedruckter und zunehmend auch in elektronischer Form, und zwar als schier endlose Abfolgen von Zeichen (Buchstaben und Zahlen) auf Papier oder von digitalen Nullen und Einsen auf diversen Speichermedien. Damit aus diesem „Rohmaterial“ Wissen wird, ist die oben genannte „Datenverarbeitung“ im menschlichen Gehirn vonnöten, das nach der Erarbeitung von Wissen auch als Wissensspeicher fungiert. Und, das sei hier nur nebenbei bemerkt: Von Wissen kann man auch erst dann sprechen, wenn derjenige, der vorgibt, *Wissen* z. B. über XY zu haben, Rechenschaft darüber ablegen kann, d. h. die objektiv notwendigen Gründe dafür angeben kann, dass XY ist und warum XY so ist, wie es ist und nicht anders sein kann. Andernfalls verfügt er bestenfalls über eine *Meinung* zu XY.

Wenn also das menschliche Gehirn *der* Ort des Wissens ist, Wissen also im Gehirn *verortet* ist, dann ist der Mensch ein *Wissensträger*, sozusagen ein homomorpher Ort des Wissens, der dank seiner Fähigkeit zur Fortbewegung zugleich ein

¹ Bspw.: „Das [...] Jahrbuch 2004 thematisiert verschiedene „Ortes des Wissens“ und deren Vernetzung innerhalb der Habsburgermonarchie...“ – so heißt in der Einleitung des Jahrbuchs der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 18/19 „Ortes des Wissens“, Bochum 2004, hg. v. M. Scheutz, W. Schmale, D. Štefanová, S. 13. Der Ausdruck selbst wird aber nicht problematisiert.

ambulanter Ort bzw. Träger von Wissen ist, so beispielsweise Homer, der als wandernder Sänger Epen vortrug, in denen sich der Erfahrungsschatz und Wissensreichtum von Generationen widerspiegelt. Dank dieser menschlichen Fähigkeit zur Ortsveränderung können andere Orte, an denen sich der Mensch als Wissensträger aufhält, in sekundärer Hinsicht Orte des Wissens sein. Damit wir diesen Ausdruck aber nicht *ad absurdum* führen, indem wir jeden Ort, an dem sich ein Mensch aufhält, zu einem Ort des Wissens erklären müssen, gilt es, diese sekundären Orte des Wissens noch genauer zu fassen: Wir verstehen unter sekundären Orten des Wissens sozusagen lokale **Verdichtungszone**n, die Menschen in habitueller oder irgendwie geregelter Form aufsuchen, um an diesen Orten wissensrelevanten Tätigkeiten nachzugehen. Der Ausdruck ist bewusst vage gehalten, um so möglichst viele Aspekte rund um das Wissen abdecken zu können. An erster Stelle seien zwei wichtige Tätigkeiten in solchen Verdichtungszone n genannt, nämlich die **Wissen**sproduktion, z. B. mithilfe von Daten, Informationen bzw. Materialien, die an diesen Orten zur Verfügung stehen (z. B. pflanzliche und tierische Proben, die uns in der „Studierstube“ des Aristoteles begegnen werden, oder Bücher in den kaiserlichen Bibliotheken in Rom), und die **Wissen**svermittlung an Dritte, die wir im Kapitel zu den öffentlichen römischen Schulen kennenlernen. Nur in dieser sekundären, abgeleiteten Hinsicht kann man von den eingangs genannten Orten als Orten des Wissens sprechen.

Des Weiteren gab es in der Antike Orte des Wissens, an denen Wissen in erster Linie weder produziert noch vermittelt, sondern aktualisiert wurde. Damit ist natürlich kein Update im computertechnischen Sinne gemeint, sondern ein „Sich-ins-Bewusstsein-Heben“ eines Wissens, das man mit anderen teilt, mit denen man eine Gruppe bzw. ein Kollektiv bildet. Diese **Wissen**saktualisierung des Kollektivs geschah nicht zufällig und irgendwo, sondern an Orten ritualisierter Begegnung, z. B. auf dem Forum Romanum, wenn dort vor der versammelten römischen Bürgerschaft etwa im Rahmen einer *pompa funebris*, eines Leichenzugs, ein verstorbener Aristokrat geehrt wurde, indem ein Familienangehöriger in der Leichenrede auf den Toten dessen herausragende Tugenden, Taten und Leistungen zum Wohle des Bürgerkollektivs herausstellte und damit verdeutlichte, dass der Verstorbene grundlegende Normen und Werte des Kollektivs vorbildlich und nachahmenswert „gelebt“ hatte, und sich das Kollektiv just in diesem Moment der von allen geteilten Normen und Werte bewusst wurde, sie also kollektiv aktualisierte.

Als weitere Kategorie wollen wir Orte der **Wissen**soffenbarung betrachten. Darunter verstehen wir Orte, an denen ein bestimmtes Wissen nur in *eine* Richtung gegeben werden *konnte*, nämlich vom Wissensgeber an den Wissensrezipienten, während bei der Wissensvermittlung der Wissensgeber durch Rückfragen seiner Wissensempfänger ebenfalls sein Wissen erweitern kann. Hier haben wir es also mit einer Art Einbahnstraße zu tun, und das liegt an der Art des Wissens, bei dem es sich um göttliches Wissen handelt, das dem Rezipienten zunächst nicht oder vielleicht nur teilweise fasslich war und das er sich interpretierenderweise erschließen musste. Betrachten werden wir diesen Vorgang am Beispiel der Orakelstätte Delphi als einem Ort göttlichen Wissens, an dem sich der Gott Apollon Ratsuchenden durch seine Priesterin Pythia mitteilte.