

Konrad Stauner

Orte des Wissens in der griechisch-römischen Antike

Einheit 1:
Archaische und klassische Zeit

Fakultät für
**Kultur- und
Sozialwissen-
schaften**

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Wir weisen darauf hin, dass die vorgenannten Verwertungsalternativen je nach Ausgestaltung der Nutzungsbedingungen bereits durch Einstellen in Cloud-Systeme verwirklicht sein können.

Der Inhalt dieses Studienbriefs wird gedruckt auf Recyclingpapier (80 g/m², weiß), hergestellt aus 100 % Altpapier.

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	5
I. Einführung in das Thema: Ort und Wissen	7
II. Archaische und klassische Zeit (ca. 750–336 v. Chr.).....	11
1. Epochenporträt	11
2. Literarische Orte des Wissens: Homers Ilias und Odyssee und Vergils Aeneis.....	14
Homer und seine Epen	14
Publius Vergilius Maro und die Aeneis	27
Zusammenfassung	37
Bibliografie.....	39
3. Orte juristischen Wissens: Lykurg – Solon – Zwölftafelgesetz.....	41
Der spartanische Gesetzgeber Lykurg.....	41
Der athenische Gesetzgeber Solon.....	48
Das Zwölftafelgesetz.....	54
Zusammenfassung	63
Bibliografie.....	65
4. Ort göttlichen Wissens: Delphi	66
Das antike Orakelwesen	66
Die mythischen Anfänge Delphis	68
Delphi und die Gründung von Apokien.....	71
Zusammenfassung	89
Bibliografie.....	91
III. Hellenistische Zeit und Römische Republik (ca. 336–30 v. Chr.).....	93
1. Epochenporträt	93
2. Orte der Wissenschaft und Gelehrsamkeit: <i>Lykeion</i> und <i>Mouseion</i>	98
Leben und Wirken des Aristoteles	99
Das Mouseion von Alexandria.....	112
Zusammenfassung	125
Bibliografie.....	128
3. Ort herrschaftlichen Wissens: die ptolemäische Staatsverwaltung.....	131
Die altägyptische Königszeit: ein kurzer Überblick	135
Ägypten unter ptolemäischer Herrschaft	138
Zusammenfassung	149
Bibliografie.....	150
4. Ort der Vermittlung von Wissen: das hellenistische Gymnasion	152
Gymnasien in archaischer und klassischer Zeit	152
Gymnasien in hellenistischer Zeit	153
Zusammenfassung	173
Bibliografie.....	174
5. Ort kollektiven Wissens: Forum Romanum und <i>mos maiorum</i>	175
Das <i>atrium</i>	178
Die <i>pompa funebris</i>	180
Die <i>laudatio funebris</i>	181
Zusammenfassung	193
Bibliografie.....	194

IV. Römische Kaiserzeit: Prinzipat und Spätantike (30 v.– ca. 7. Jh. n. Chr.)	195
1. Epochenportrait	195
2. Orte der Vermittlung von Wissen: öffentliche Schulen	200
Hausunterricht	200
Die Buchstabenschule: <i>ludus litterarius</i>	203
Unterricht beim <i>grammaticus</i>	210
Unterricht beim <i>rhetor</i>	217
Zusammenfassung	227
Bibliografie	229
3. Orte der Wissenschaft und Gelehrsamkeit: enzyklopädische Werke und öffentliche Bibliotheken in Rom	230
Marcus Terentius Varro	232
Gaius Plinius Secundus und die <i>libri naturalis historiae</i>	236
Die öffentlichen Bibliotheken in Rom	243
Zusammenfassung	257
Bibliografie	259
4. Orte strategischen Wissens: die römische Heeresverwaltung	261
Der Stärkebericht der 1. Tungrerkohorte	265
<i>Exploratio</i>	270
<i>Notitia dignitatum omnium tam civilium quam militarium</i>	275
Militär diplome	278
Zusammenfassung	282
Bibliografie	283
5. Ort juristischen Wissens: das <i>Corpus iuris</i> Kaiser Iustinians	284
Ausgangslage: das römische Rechtswesen vor der Reform	286
Der <i>Codex Iustinianus</i>	288
Die <i>Digesta seu Pandectae</i>	290
Die <i>Institutiones</i>	292
Die <i>Novellae</i>	295
Zusammenfassung	305
Bibliografie	306
6. Ort der Wahrung und Weitergabe antiken Wissens: das <i>monasterium Vivariense</i>	307
Magnus Aurelius Cassiodorus Senator	308
Cassiodors <i>Institutiones</i> : Aufbau und Inhalt	311
1. Buch der <i>Institutiones: divinae litterae</i>	312
2. Buch der <i>Institutiones: saeculares litterae</i>	316
Zusammenfassung	323
Bibliografie	324
V. Quellen- und Abkürzungsverzeichnis	325

Abbildungsverzeichnis

Wenn nicht anders angegeben, stammen alle Fotos vom Verfasser des Studienbriefes (KS). Die Urheberrechte an ihnen liegen allein beim Verfasser (© KS).

- Abb. 1 Kopf des Homer, Glyptothek, München (GL 273).
- Abb. 2 Marmorrelief der sog. Apotheose des Homer, British Museum, London (Sculpture 2191).
- Abb. 3 Kopf des Vergil, Vatikanische Museen, Rom, © Vatikanische Museen (Inv. 10163).
- Abb. 4 Aeneas kommt nach Latium, v. J. A. Herrlein, Städel Museum, Frankfurt a. Main, © Städel Museum.
- Abb. 5 Sechs toskanische Dichter, v. Giorgio Vasari, Institute of Art, Minneapolis. Gemeinfrei (<https://collections.artsma.org/art/1850/six-tuscan-poets-giorgio-vasari> [1.1.2020]).
- Abb. 6 Titelblatt der Odyssee-Übersetzung von Simon Schaidenreisser, Digitalisat der Bayerischen Staatsbibliothek, München, freigegeben: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.
- Abb. 7–8 Mosaik-Porträt des Lykurg, Archäologisches Museum, Antalya, © Prof. Dr. M. Adak, Universität von Antalya.
- Abb. 9 Bein eines Dreifußes: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke, München, Haus der Kulturinstitute, Katharina-von-Bora-Straße 10, D-80333 München.
- Abb. 10 Apollon tötet die Drachin Pytho, von William Turner, Tate Britain, London.
- Abb. 11 Stater der delphischen Amphiktyonie, © Gorny & Mosch, Giessener Münzhandlung GmbH, München.
- Abb. 12 Attisch-rotfigurige Trinkschale, Berlin, Altes Museum.
- Abb. 13 Modell des Apollon-Heiligtums von Delphi, Museum der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster.
- Abb. 14 Büste des Aristoteles, Kunsthistorisches Museum, Wien.
- Abb. 15–16 Reliefplatten vom Campanile des Doms von Florenz, Museo dell’Opera del Duomo, Florenz.
- Abb. 17 Tetradrachme des Ptolemaios II. Philadelphos, © Dr. Robert Stark, Solidus Numismatik e. K., München.
- Abb. 18 „Der Nil“, römische Kopie nach hellenistischem Original, Vatikanische Museen, Rom, © Vatikanische Museen, Rom (Inv. 2300).
- Abb. 19 Darstellung der *Ma'at*, Archäologisches Museum, Florenz, mit Genehmigung des *Ministero per i beni e le attività culturali – Polo Museale della Toscana, Firenze*.
- Abb. 20 Grabanlage des Schreibers Menna, The Metropolitan Museum of Art, New York. Gemeinfrei (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harvest_Scenes,_Tomb_of_Menna_MET_DT207673.jpg [1.1.2020]).
- Abb. 21 Stele des Königs Ptolemaios IV., British Museum, London.
- Abb. 22 Porträts von Ptolemaios II. und seiner Schwester und Gemahlin Arsinoë II., Kunsthistorisches Museum, Wien.
- Abb. 23 Die Palaistra von Olympia, Peloponnes, Griechenland.
- Abb. 24–25 Das Gymnasion und Stadion von Messene, Peloponnes, Griechenland.
- Abb. 26 Dekret des Polythrous, Teos, © Prof. Dr. M. Adak, Universität von Antalya.
- Abb. 27 Schale des Duris, Altes Museum, Berlin.
- Abb. 28 Relief des *kosmētēs* Aurelius Dositheos, Archäologisches Nationalmuseum, Athen.
- Abb. 29 Veristisches Konterfei eines Römers, The Metropolitan Museum of Art, New York.
- Abb. 30 Selbstaufopferung des Horatius Cocles, Medaillons des Antoninus Pius. Gemeinfrei (<https://archive.org/details/dictionaryofroma00stev/page/n3> [1.1.2020]).
- Abb. 31 „Togatus Barberini“, © Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.
- Abb. 32 Aschenkiste aus Volterra, Kunsthistorisches Museum, Wien.
- Abb. 33 Forum Romanum, Rom.

- Abb. 34 Darstellung einer *sella curulis*, Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca, mit Genehmigung des *Ministero per i beni e le attività culturali – Polo Museale della Toscana, Firenze*.
- Abb. 35 Denar des C. Iulius Caesar, © Dr. Robert Stark, Solidus Numismatik e. K., München.
- Abb. 36 Denar mit Kopf des L. Iunius Brutus. Gemeinfrei (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Denier_en_argent_repr%C3%A9sentant_Brutus.jpg [1.1.2020]).
- Abb. 37 Grabstein des Nebris, Archäologisches Museum, Aquileia, Italien.
- Abb. 38 Wachstafel mit Schriftzügen, Römisch-Germanisches Museum, Köln.
- Abb. 39 Darstellung eines Zahlungsvorgangs, Römisch-Germanisches Museum, Köln.
- Abb. 40 Der Schulraum von Trimithis. Bild freigegeben vom Institute for the Study of the Ancient World ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr_-_isawnyu_-_Amheida_\(VII\).jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr_-_isawnyu_-_Amheida_(VII).jpg?uselang=de) [1.1.2020]).
- Abb. 41 Relief einer Unterrichtsszene, © GDKE/Rheinisches Landesmuseum Trier, Foto: Th. Zühmer; <http://www.landmuseum-trier.de>.
- Abb. 42 Arringatore, Archäologisches Museum, Florenz, mit Genehmigung des *Ministero per i beni e le attività culturali – Polo Museale della Toscana, Firenze*.
- Abb. 43 Pergamentstreifen mit *Incipit* des 33. Buches der *Naturalis historia* des Plinius d. Ä., © Österreichische Nationalbibliothek, Wien.
- Abb. 44 Übersichtsplan über die kaiserlichen Foren in Rom, Tafel an den *Fori imperiali*, Rom.
- Abb. 45 Bibliothek in den Traiansthermen, Rom.
- Abb. 46 Rekonstruktion eines Teilstücks des Hadrianswalls, Großbritannien.
- Abb. 47 Stärkebericht aus Vindolanda, British Museum, London.
- Abb. 48 Bericht über britannische Reiter aus Vindolanda, British Museum, London.
- Abb. 50 Replikat eines Militärdiploms.
- Abb. 51 Kaiser Iustinian, Mosaik in San Vitale, Ravenna, Italien.
- Abb. 52 Ausschnitt aus einer Seite der *Institutiones* Kaiser Iustinians, Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Leipzig.
- Abb. 53 Bild links, Cassiodor. Gemeinfrei ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gesta_Theodorici_-_Flavius_Magnus_Aurelius_Cassiodorus_\(c_485_-_c_580\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gesta_Theodorici_-_Flavius_Magnus_Aurelius_Cassiodorus_(c_485_-_c_580).jpg)); Bild rechts, monasterium Vivariense. Gemeinfrei (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bamberg.Cassiodor_Vivarium.jpg [1.1.2020]).
- Abb. 54 Der Tod des Schreibers Swicher, Handschrift um 1160/65; Clm. 13031, fol. 1^r (Digitalisat der Bayerischen Staatsbibliothek, München: <https://daten.digital-sammlung.de/0007/bsb00072196/images/index.html?id=00072196&groesser=&fip=qrsdaswxsfsdrewqeayafsdrrs&no=3&seite=5> [1.1.2020]).
- Abb. 55 Büsten der vier wichtigsten lateinischen Kirchenväter von Hans Bilger, © Liebighaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main – ARTOTHEK.
- Karte 1: Das Lykeion vor der Stadtmauer Athens, Atlas von Athen im Auftrage des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts, hg. v. E. Curtius u. J. A. Kaupert, Berlin 1878, Blatt 2 – CC-BY-SA-3.0 (Digitalisat der Bibliothek Heidelberg: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/curtius1878/0038> [1.1.2020]).
- Karte 2: Ägäisches Meer.
- Karte 3: Ägypten in hellenistischer und römischer Zeit.

Der Autor

Dr. Konrad Stauner ist Althistoriker, Mitherausgeber der Zeitschrift *Philia: International Journal of Ancient Mediterranean Studies* und Dozent für die griechische und römische Antike am Lehrgebiet Geschichte und Gegenwart Alteuropas an der FernUniversität in Hagen.

I. Einführung in das Thema: Ort und Wissen

Pertransibunt plurimi et multiplex erit scientia.

Viele werden nachforschen und vielfältiges Wissen wird zuteil.

Buch Daniel 12,4 (PL 28, Kol. 1319, Z. 7–8).

Dieser Studienbrief handelt von Orten des Wissens in der griechisch-römischen Antike. Bevor wir uns konkreten Fallbeispielen zuwenden, müssen wir uns zunächst Klarheit darüber verschaffen, was wir unter Orten des Wissens verstehen. Sucht man im Internet nach *Ort(e) des Wissens*, so findet man zahlreiche Einträge, in denen dieser Ausdruck fast wie ein Werbeslogan ganz selbstverständlich verwendet wird, so als wäre unzweifelhaft, wovon die Rede ist.¹ Zumeist geht es um Archive, Bibliotheken, Universitäten oder ähnliche Einrichtungen, die für sich in Anspruch nehmen, ebensolche Orte zu sein. Sind sie das? Ja und nein. Wir wollen beide Begriffe, den *Ort* und das *Wissen*, unter die Lupe nehmen, um zu klären, was wir in diesem Studienbrief unter dem Ausdruck *Orte des Wissens* verstehen.

Zunächst der **Ort**: Wenn wir es mit dem Ort des Wissens ernst nehmen, dann kann es nur einen einzigen Ort des Wissens geben, nämlich das menschliche Gehirn, denn nur dort werden Sinnesdaten, die das menschliche Gehirn zuvor über unsere Sinnesorgane (vorzugsweise Augen und Ohren) aus den unterschiedlichsten Quellen, z. B. Büchern, Zeitschriften, Filmen, Internet, Lautsprechern, Naturbeobachtung etc., aufgenommen hat, mithilfe des menschlichen Verstandes und der menschlichen Vernunft zu Wissen verarbeitet. Aus dieser Perspektive betrachtet sind Orte wie Bibliotheken, Archive und ähnliche Einrichtungen, die für gewöhnlich als Orte des Wissens angeführt werden, *keine* Orte des Wissens, sondern lediglich Orte, an denen Daten und Informationen gespeichert werden, v. a. in gedruckter und zunehmend auch in elektronischer Form, und zwar als schier endlose Abfolgen von Zeichen (Buchstaben und Zahlen) auf Papier oder von digitalen Nullen und Einsen auf diversen Speichermedien. Damit aus diesem „Rohmaterial“ Wissen wird, ist die oben genannte „Datenverarbeitung“ im menschlichen Gehirn vonnöten, das nach der Erarbeitung von Wissen auch als Wissensspeicher fungiert. Und, das sei hier nur nebenbei bemerkt: Von Wissen kann man auch erst dann sprechen, wenn derjenige, der vorgibt, *Wissen* z. B. über XY zu haben, Rechenschaft darüber ablegen kann, d. h. die objektiv notwendigen Gründe dafür angeben kann, dass XY ist und warum XY so ist, wie es ist und nicht anders sein kann. Andernfalls verfügt er bestenfalls über eine *Meinung* zu XY.

Wenn also das menschliche Gehirn *der* Ort des Wissens ist, Wissen also im Gehirn *verortet* ist, dann ist der Mensch ein *Wissensträger*, sozusagen ein homomorpher Ort des Wissens, der dank seiner Fähigkeit zur Fortbewegung zugleich ein

¹ Bspw.: „Das [...] Jahrbuch 2004 thematisiert verschiedene „Ortes des Wissens“ und deren Vernetzung innerhalb der Habsburgermonarchie...“ – so heißt in der Einleitung des Jahrbuchs der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 18/19 „Ortes des Wissens“, Bochum 2004, hg. v. M. Scheutz, W. Schmale, D. Štefanová, S. 13. Der Ausdruck selbst wird aber nicht problematisiert.

ambulanter Ort bzw. Träger von Wissen ist, so beispielsweise Homer, der als wandernder Sänger Epen vortrug, in denen sich der Erfahrungsschatz und Wissensreichtum von Generationen widerspiegelt. Dank dieser menschlichen Fähigkeit zur Ortsveränderung können andere Orte, an denen sich der Mensch als Wissensträger aufhält, in sekundärer Hinsicht Orte des Wissens sein. Damit wir diesen Ausdruck aber nicht *ad absurdum* führen, indem wir jeden Ort, an dem sich ein Mensch aufhält, zu einem Ort des Wissens erklären müssen, gilt es, diese sekundären Orte des Wissens noch genauer zu fassen: Wir verstehen unter sekundären Orten des Wissens sozusagen lokale **Verdichtungszone**n, die Menschen in habitueller oder irgendwie geregelter Form aufsuchen, um an diesen Orten wissensrelevanten Tätigkeiten nachzugehen. Der Ausdruck ist bewusst vage gehalten, um so möglichst viele Aspekte rund um das Wissen abdecken zu können. An erster Stelle seien zwei wichtige Tätigkeiten in solchen Verdichtungszone

genannt, nämlich die **Wissen**sproduktion, z. B. mithilfe von Daten, Informationen bzw. Materialien, die an diesen Orten zur Verfügung stehen (z. B. pflanzliche und tierische Proben, die uns in der „Studierstube“ des Aristoteles begegnen werden, oder Bücher in den kaiserlichen Bibliotheken in Rom), und die **Wissen**svermittlung an Dritte, die wir im Kapitel zu den öffentlichen römischen Schulen kennenlernen. Nur in dieser sekundären, abgeleiteten Hinsicht kann man von den eingangs genannten Orten als Orten des Wissens sprechen.

Des Weiteren gab es in der Antike Orte des Wissens, an denen Wissen in erster Linie weder produziert noch vermittelt, sondern aktualisiert wurde. Damit ist natürlich kein Update im computertechnischen Sinne gemeint, sondern ein „Sich-ins-Bewusstsein-Heben“ eines Wissens, das man mit anderen teilt, mit denen man eine Gruppe bzw. ein Kollektiv bildet. Diese **Wissen**saktualisierung des Kollektivs geschah nicht zufällig und irgendwo, sondern an Orten ritualisierter Begegnung, z. B. auf dem Forum Romanum, wenn dort vor der versammelten römischen Bürgerschaft etwa im Rahmen einer *pompa funebris*, eines Leichenzugs, ein verstorbener Aristokrat geehrt wurde, indem ein Familienangehöriger in der Leichenrede auf den Toten dessen herausragende Tugenden, Taten und Leistungen zum Wohle des Bürgerkollektivs herausstellte und damit verdeutlichte, dass der Verstorbene grundlegende Normen und Werte des Kollektivs vorbildlich und nachahmenswert „gelebt“ hatte, und sich das Kollektiv just in diesem Moment der von allen geteilten Normen und Werte bewusst wurde, sie also kollektiv aktualisierte.

Als weitere Kategorie wollen wir Orte der **Wissen**soffenbarung betrachten. Darunter verstehen wir Orte, an denen ein bestimmtes Wissen nur in *eine* Richtung gegeben werden *konnte*, nämlich vom Wissensgeber an den Wissensrezipienten, während bei der Wissensvermittlung der Wissensgeber durch Rückfragen seiner Wissensempfänger ebenfalls sein Wissen erweitern kann. Hier haben wir es also mit einer Art Einbahnstraße zu tun, und das liegt an der Art des Wissens, bei dem es sich um göttliches Wissen handelt, das dem Rezipienten zunächst nicht oder vielleicht nur teilweise fasslich war und das er sich interpretierenderweise erschließen musste. Betrachten werden wir diesen Vorgang am Beispiel der Orakelstätte Delphi als einem Ort göttlichen Wissens, an dem sich der Gott Apollon Ratsuchenden durch seine Priesterin Pythia mitteilte.

Als letzte Kategorie kommen Orte des Wissens unter dem Aspekt der **Wissensdisposition** zur Sprache. Darunter verstehen wir Orte, an denen zusammengetragene Daten und Informationen zu einem herrschaftlichen Verfügungswissen verarbeitet wurden, das den oder die Wissensträger als Wissensdisponenten befähigte, Planungen vorzunehmen, Anordnungen und Befehle zu erteilen, über die Herrschaft in vielfältiger Hinsicht (z. B. politisch, wirtschaftlich, fiskalisch oder militärisch) ausgeübt, gesichert und gemehrt werden konnte. Konkret werden wir dies am Beispiel der ptolemaischen Staatsverwaltung in Ägypten und der römischen Militäradministration kennenlernen.

Die vorangegangenen Ausführungen haben den sekundären Ort des Wissens im *buchstäblichen* Sinne thematisiert, als eine umgrenzte Räumlichkeit, die innerhalb eines sie umgebenden Raumes liegt und in diesem Raum mehr oder weniger exakt abgrenzbar bzw. lokalisierbar ist, wie z. B. ein Marktplatz, der auf einem Stadtplan genau umgrenzt und damit exakt angebbar ist, gleichsam einem – und das stellt den Extremfall eines Ortes dar – Punkt in einem Koordinatensystem.

Zum anderen betrachten wir den Ort im *übertragenen* (metaphorischen) Sinne, wenn wir von geschriebenen Werken wie den homerischen Epen, Vergils Aeneis, den enzyklopädischen Werken des M. Terentius Varro und des C. Plinius Secundus oder dem Rechtskorpus Kaiser Iustinians als sozusagen „translokalen“ Orten des Wissens sprechen, die durch Raum und Zeit bewegt bzw. tradiert und unter verschiedenen der oben aufgezeigten **Wissensdimensionen** thematisiert werden können. Beide Aspekte, der Ort im buchstäblichen und im übertragenen Sinne, fließen im letzten Kapitel des Studienbriefes zusammen, wenn wir am Beispiel Cassiodors sozusagen auf die Grundsteinlegung der Wahrung und Weitergabe antiken Wissens in der klösterlichen Gemeinschaft von Vivariense zu sprechen kommen. Es sei ausdrücklich darauf hingewiesen, dass keine der oben herauspräparierten Dimensionen (Wissensproduktion etc.), unter denen „Wissen“ nachfolgend betrachtet wird, in diesem Studienbrief sozusagen in Reinkultur vorkommt, sondern Anlagerungen der jeweils anderen Dimensionen möglicherweise „mitschwingen“, auch wenn die eine oder andere Dimension im Vordergrund steht.

Nun zum zweiten Begriff unseres Ausdrucks, dem **Wissen**. Hier ist die Sache etwas komplizierter, weil es keine anerkannte Definition von Wissen gibt, die präzise und übergreifende Allgemeingültigkeit für sich in Anspruch nehmen könnte. Wir wollen uns deshalb darauf beschränken aufzuzeigen, was wir im Rahmen dieses Studienbriefes unter Wissen verstehen. Der Begriff *Wissen* hängt etymologisch zusammen mit dem lateinischen Verb *videre* (sehen); *vidi* = ich habe gesehen, ich *weiß*, althochdeutsch *wizzan*. Im eigentlichen Sinne bedeutet der Begriff Wissen, dass man aufgrund von Erfahrung, aufgrund des Erkennens kausaler Zusammenhänge und/oder aufgrund logischer Überlegungen eine *sichere, gewisse Kenntnis* von etwas hat. Den einen Endpunkt unseres **Wissensspektrums** markiert das streng *wissenschaftliche* Wissen, das mithilfe des von Aristoteles entwickelten apodiktischen Syllogismus gewonnen wird (wir werden es im Kapitel zum Lykeion und Mouseion kennenlernen). Dieses ist das festeste und gewisseste Wissen, über das der Mensch

in der empirischen Welt verfügen kann. Den anderen Endpunkt des Wissensspektrums markiert das *göttliche* Wissen, das dem Menschen in Orakelsprüchen, Naturbeobachtung oder Eingeweideschau zuteil wurde (wir werden dieses Wissen im Kapitel zu Delphi kennenlernen). Es war folglich für die Menschen das ungewisseste Wissen, weil es ausgedeutet werden musste, um in handlungsanleitender oder sinnstiftender Weise überhaupt nutzbar zu sein. Zwischen diesen beiden Endpunkten liegen die verschiedensten Arten von implizitem und explizitem Wissen, über das ein Individuum oder ein Kollektiv verfügen kann. **Implizites Wissen** ist sozusagen stillschweigendes, in der Regel nicht verbalisiertes Wissen, das sich auf individueller Ebene als persönliches Erfahrungswissen oder Wertesystem zeigt, und auf kollektiver Ebene die Gesamtheit gemeinsamer Normen, Werte, Sitten und Bräuche darstellt, an denen sich das Kollektiv in seinem (politischen, sozialen, wirtschaftlichen, militärischen, rechtlichen, religiösen etc.) Handeln ausrichtet. Dieses Wissen werden wir am Beispiel des römischen *mos maiorum* betrachten. **Explizites Wissen** hingegen meint auf individueller Ebene sowohl das Fachwissen des Spezialisten (z. B. des Juristen) als auch erworbenes Sachwissen (deklaratives Wissen), das wir am Beispiel des hellenistischen Gymnasiums und der römischen öffentlichen Schulen kennenlernen werden. Auf der kollektiven Ebene begegnet uns explizites Wissen in den für alle Kollektivangehörigen festgelegten Verfahrensweisen und Regelwerken, die als prozedurales Wissen das Leben und Handeln *im* Kollektiv und *des* Kollektivs in den unterschiedlichsten Hinsichten gestalten. Verdeutlichen werden wir uns diese Art von Wissen am Beispiel bedeutender Gesetzgebungswerke in Sparta, Athen und Rom.

Zu den Orten (im buchstäblichen und im übertragenen Sinne) und zu den Wissensinhalten kommen Fragen nach der Ordnung, Strukturierung, Organisation, Präsentation, Zugänglichkeit etc. von Wissen hinzu und betreffen dessen Wahrnehmung, Aufnahme, Handhabung, Nutzung etc. Sie kommen in den Kapiteln zur Sprache, soweit die Quellen hierüber Aussagen zulassen. Vielleicht ist Ihnen aufgefallen, dass oben manches Kapitelthema doppelt erwähnt wurde, unter Ort und Wissen. Dies ist kein Versehen, sondern verdeutlicht die enge Verzahnung beider Aspekte im vorliegenden Studienbrief.

Die nachfolgend präsentierten Orte des Wissens umspannen zeitlich gesehen die gesamte Antike vom 7. Jh. v. Chr. bis ins 6. Jh. n. Chr. und zeichnen sich dadurch aus, dass sie mindestens in einer Epoche (in der Mehrzahl aber epochenübergreifend) herausragende Bedeutung für die Menschen hatten (und zum Teil noch immer haben). Sie wurden aufgesucht, weil sie den Menschen Quellen des Wissens und Wissensideale waren und dem Erkenntnisgewinn sowie der Selbstvergewisserung dienten. Im Sinne des Eingangszitats aus der lateinischen Vulgata-Übersetzung des alttestamentlichen Buches Daniel wünsche ich Ihnen, dass dieser Studienbrief für Sie ein Ort vielfältigen Wissens über die Antike sein möge.