

Robert Vellusig

Medien- und Wissensgeschichte im 18. Jahrhundert

Einheit 1:
Medientheoretische Aspekte der Briefkultur

Fakultät für
**Kultur- und
Sozialwissen-
schaften**

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der FernUniversität reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Wir weisen darauf hin, dass die vorgenannten Verwertungsalternativen je nach Ausgestaltung der Nutzungsbedingungen bereits durch Einstellen in Cloud-Systeme verwirklicht sein können. Die FernUniversität bedient sich im Falle der Kenntnis von Urheberrechtsverletzungen sowohl zivil- als auch strafrechtlicher Instrumente, um ihre Rechte geltend zu machen.

Der Inhalt dieses Studienbriefs wird gedruckt auf Recyclingpapier (80 g/m², weiß), hergestellt aus 100 % Altpapier.

INHALTSVERZEICHNIS

LITERATURHINWEISE	3
(1) Mündlichkeit und Schriftlichkeit.....	3
(2) Brief.....	4
DER VERFASSER.....	6
I EINLEITUNG: BUCHDRUCK UND AUFKLÄRUNG	7
I.1 Kommunikatives Suchtverhalten.....	7
I.2 Schriftkultur.....	9
I.3 Medientheorie: Logik der Rede und Logik der Schrift.....	15
I.4 Nachrichtenverkehr und Briefkultur.....	20
II KANZLEI UND KOMPLIMENT.	
DER BRIEF IM ZEICHEN DER RHETORIK.....	23
II.1 Mediengeschichte der Brieftopik.	
Der Brief im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit.....	23
II.2 Mediengeschichte der Rhetorik.....	28
II.3 Rhetorische Stilvorschriften, Formeln und Dispositionstechniken.....	31
II.4 Umgangssprache und Schriftsprache.....	43
III DER BRIEF ALS MEDIUM VON INTIMITÄT.	
STRUKTURELLE UND FUNKTIONALE ASPEKTE	
DES FREUNDSCHAFTSBRIEFES	48
III.1 Freundschaftliches Nichts und geselliges Betragen.....	48
III.2 Intimität als kommunikative Praxis.....	52
III.3 Rückblick I: Humanistische Gelehrtenkultur	58
III.4 Spiele der Einbildungskraft	61
III.5 Rückblick II: Galanterie und Witz.....	64
IV SCHRIFTLICHE VERGEGENWÄRTIGUNG DES GESPRÄCHS.	
DIE BRIEFLEHRE GELLERTS.....	72
IV.1 Traditionskritik.....	72
IV.2 Mimesis von Mündlichkeit.....	75
IV.3 Formulieren als kreativer Prozeß.....	80
IV.4 Formen personaler Selbstdarstellung: Natürlichkeit und Naivität.....	83
IV.5 Geschwätzigkeit und „Geschmadere“.	
Gellerts Briefwechsel mit Christiane Caroline Lucius	87

V	VERGEGENWÄRTIGUNG DES REFLEXIONSPROZESSES.	
	LESSINGS NATÜRLICHER BRIEFSTIL.....	94
V.1	Der Brief als argumentativer Dialog.....	94
V.2	Lessings Lakonismus.....	98
V.3	Wortgrübeleien und die Ordnung der Gedanken.....	101
V.4	Gesprächsweiser Nachrichtenaustausch. Lessings Briefwechsel mit Eva König.....	104
VI	VERSCHRIFTLICHUNG DER „INNEREN SPRACHE“.	
	DIE BRIEFE DES JUNGEN GOETHE.....	109
VI.1	Der Eigensinn des Schreibens und seine spielerischen Erkundungen.....	109
VI.2	Schreiben als Lebensanstrengung. Goethes Brief an Behrisch vom 10. November 1767.....	112
VI.3	Denken und Sprechen (Wygotski) oder: Bewußtsein und Kommunikation.....	119
VI.4	Die Poesie des Lebens und der Brief als Werk.....	121
VI.5	Das „Unmittelbare des Daseins“. Goethes Brieffagebücher.....	125
VI.6	Inkommunikabilitätserfahrungen.....	127
VII	SCHLUß: DIE POESIE DES BRIEFES.....	132

Literaturhinweise

(1) Mündlichkeit und Schriftlichkeit

Die Literatur zum Thema ist inzwischen unüberschaubar geworden. Die beste Einführung bietet immer noch die kultur- und literaturwissenschaftliche Studie von

- Walter J. Ong, *Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes*, Opladen 1987 [Engl. Orig. 1982].

Forschungsgeschichtlich grundlegend war die Untersuchung „*The Consequences of Literacy*“ von Jack Goody und Ian Watt; sie ist zugänglich in dem Sammelband

- Jack Goody/Ian Watt/Kathleen Gough, *Entstehung und Folgen der Schriftkultur*, mit einer Einleitung von Heinz Schlaffer (stw 600), Frankfurt a.M. 1986 [Engl. Orig. 1968].

Einen Eindruck von der Breite des Forschungsspektrums vermitteln der Band

- *Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation*, hrsg. v. Aleida und Jan Assmann und Christof Hardmeier, München 1983.

sowie das Kompendium

- *Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. v. Hartmut Günther und Otto Ludwig, 2 Bde. (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 10,1/2), Berlin, New York 1994.

Einen Überblick über die Ergebnisse des Freiburger Sonderforschungsbereichs „*Übergänge und Spannungsfelder zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit*“ bietet der Band

- *Medienwechsel. Erträge aus zwölf Jahren Forschung zum Thema „Mündlichkeit und Schriftlichkeit“*, mit einem Namen- und einem umfangreichen Sachregister hrsg. v. Wolfgang Raible (ScriptOralia 113), Tübingen 1998.

Die Bedeutung der Kommunikationsmedien für die Ausdifferenzierung sozialer Systeme macht die *Gesellschaftstheorie* Niklas Luhmanns einsichtig. Die einschlägigen Kapitel zum Thema Schriftlichkeit sind, ungeachtet ihrer terminologischen Schwierigkeit, äußerst inspirierend und lesenswert. Vgl. v.a.

- Niklas Luhmann, *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie* (stw 666), Frankfurt a.M. 1987.
- Niklas Luhmann, *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, Frankfurt a.M. 1997.

Methodisch vorbildlich für die Frage nach der Bedeutung der Schrift als elementarer *Kulturtechnologie* sind die materialreichen Arbeiten von Michael Giesecke, insbesondere

- Michael Giesecke, *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien*, Frankfurt a.M. 1991.
- Michael Giesecke, *Sinnenwandel, Sprachwandel, Kulturwandel. Studien zur Vorgeschichte der Informationsgesellschaft* (stw 997), Frankfurt a.M. 1992.

- Michael Giesecke, Von den Mythen der Buchkultur zu den Visionen der Informationsgesellschaft. Trendforschungen zur kulturellen Medienökologie, mit einer CD-ROM mit dem Volltext des Buches sowie weiteren Aufsätzen und Materialien (stw 1543), Frankfurt a.M. 2002.

Einen Überblick über die *sprachwissenschaftliche* Forschung zum Verhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit, der die einschlägige Literatur sorgfältig diskutiert, bietet die Dissertation von

- Karin Müller, „Schreibe, wie du sprichst!“ Eine Maxime im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Eine historische und systematische Untersuchung (Theorie und Vermittlung der Sprache 12), Frankfurt a.M. [u.a.] 1990.

Unter den neueren Arbeiten, die die *Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts* im Zusammenhang mit der vom Buchdruck eingeleiteten *Kulturrevolution der Aufklärung* lesen, ist v.a. zu nennen:

- Albrecht Koschorke, Alphabetisation und Empfindsamkeit, in: Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposion 1992, hrsg. v. Hans-Jürgen Schings (Germanistische Symposien 15), Stuttgart/Weimar 1994, S. 605-628.

Diese Studie hat Eingang gefunden in Koschorkes großangelegte „*Anthropologie der Schriftkultur*“:

- Albrecht Koschorke, Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts, München 1999.

(2) Brief

Einen umfassenden Überblick über alle Bereiche der *Briefforschung* und eine umfangreiche Bibliographie bietet

- Reinhard M.G. Nickisch, Brief (SM 260), Stuttgart 1991.

Nickisch ist auch der Verfasser des Standardwerks zur *Geschichte der deutschen Brieftheorie*. (Bedeutende Briefsteller und Rhetoriken des 17. und 18. Jahrhunderts sind in Nachdrucken zugänglich.)

- Reinhard M.G. Nickisch, Die Stilprinzipien in den deutschen Briefstellern des 17. und 18. Jahrhunderts. Mit einer Bibliographie zur Briefschreiblehre (1474-1800) (Palaestra 254), Göttingen 1969.

Wegen ihrer Materialfülle immer noch unverzichtbar, im methodischen Zugriff und den z.T. recht krassen Werturteilen aber überholt ist die Untersuchung von

- Georg Steinhausen, Geschichte des deutschen Briefes. Zur Kulturgeschichte des deutschen Volkes, 2 Tle. in 1 Bd., unveränd. Nachdruck der Aufl. Berlin 1889/1891, Dublin/Zürich 1968.

Eine wichtige *Quellensammlung* mit grundlegenden Studien (unter besonderer Berücksichtigung der Frau als Autorin und Adressatin) stellt die Publikation des Berliner Forschungsprojekts „*Der Brief als kommunikatives und literarisches Faktum*“ dar:

- Brieftheorie des 18. Jahrhunderts. Texte, Kommentare, Essays, hrsg. v. Angelika Ebrecht [u.a.], Stuttgart 1990.

Aus den neueren Arbeiten zur *Geschichte und Theorie des Briefes im 18. Jahrhundert* sowie zur (von dieser nicht zu trennenden) *Geschichte der Gesprächskultur* sind besonders hervorzuheben:

- Annette C. Anton, Authentizität als Fiktion. Briefkultur im 18. und 19. Jahrhundert, Stuttgart/Weimar 1995.
- Rafael Arto-Haumacher, Gellerts Briefpraxis und Brieflehre. Der Anfang einer neuen Briefkultur, Wiesbaden 1995.
- Johannes Anderegg, Schreibe mir oft! Zum Medium Brief zwischen 1750 und 1830, mit einem Beitrag von Edith Anna Kurz, Göttingen 2001.

bzw.

- Die Kunst des Gesprächs. Texte zur Geschichte der europäischen Konversationstheorie, hrsg. v. Claudia Schmölders (dtv 4446), München 1979.
- Markus Fauser, Das Gespräch im 18. Jahrhundert. Rhetorik und Geselligkeit in Deutschland, Stuttgart 1991.

Albrecht Schöne hat mehrere *Interpretationen* von Goethe-Briefen vorgelegt, die sowohl methodisch als auch stilistisch vorbildlich sind.

- Albrecht Schöne, Über Goethes Brief an Behrisch vom 10. November 1767, in: Festschrift für Richard Alewyn, hrsg. v. Herbert Singer und Benno von Wiese, Köln/Graz 1967, S. 193-229.
- Albrecht Schöne, Über einen Kondolenzbrief Goethes, in: Literatur und Gesellschaft vom neunzehnten ins zwanzigste Jahrhundert, hrsg. v. Hans Joachim Schrimpf, Bonn 1963, S. 83-112.
- Albrecht Schöne, Versuch über Goethesche Humanität Oder Zum Gebrauch des Konjunktivs Plusquamperfekt in einem Brief an Johann Friedrich Krafft, in: Herkommen und Erneuerung. Essays für Oskar Seidlin, hrsg. v. Gerald Gillespie und Edgar Lohner, Tübingen 1976, S. 103-126.
- Albrecht Schöne, Soziale Kontrolle als Regulativ der Textverfassung. Über Goethes ersten Brief an Ysenburg von Buri, in: Wissen aus Erfahrungen. Werkbegriff und Interpretation heute. Festschrift für Herman Meyer zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Alexander v. Bormann [u.a.], Tübingen 1976, S. 217-241.
- Albrecht Schöne, ‚*Regenbogen auf schwarzgrauem Grunde*‘ – Goethes Dornburger Brief an Zelter zum Tode seines Großherzogs (Göttinger Universitätsreden 65), Göttingen 1979.

Der Verfasser

Mag. Dr. Robert Vellusig, Jahrgang 1965

Studium der Germanistik und Romanistik an der Karl-Franzens-Universität Graz; 1988 Sponson mit einer Arbeit über Bertolt Brecht; 1999 Promotion mit einer Arbeit über die Briefkultur des 18. Jahrhunderts; Assistent am Institut für Germanistik der Karl-Franzens-Universität Graz.

Veröffentlichungen:

Dramatik im Zeitalter der Wissenschaft. Die Fiktionen des Bertolt Brecht (Erlanger Studien 80), Erlangen 1989.

Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert (Literatur und Leben N. F. 54), Wien/Köln/Weimar 2000.

Michael Köhlmeier. Hrsg. gem. mit Günther A. Höfler (Dossier 17), Graz/Wien 2001.

Gemeinsam mit Gisbert Ter-Nedden, Martin Ottmers und Uli Wunderlich, Mediengeschichte und kultureller Wandel. Studienbrief der Fernuniversität Hagen, Hagen 2003. (Darin: Verschriftlichung des Erzählens. Medienprobleme des Romans im 17. und 18. Jahrhundert, S. 41-90.)

Aufsätze zur Literaturpsychologie und Ästhetik, zur Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts sowie zur österreichischen Gegenwartsliteratur.

Für den Studienbrief einschlägig:

Mimesis von Mündlichkeit. Zum Stilwandel des Briefes im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit der Schrift, in: Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter, hrsg. von Theo Elm und Hans H. Hiebel (Litterae 15), Freiburg i.Br. 1991, S. 70-92.

[Rez. zu:] Albrecht Koschorke, Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts, München 1999, in: Sprachkunst 31/2000, H. 1, S. 165-170.

I Einleitung: Buchdruck und Aufklärung

I.1 Kommunikatives Suchtverhalten

Das Zeitalter der Aufklärung kennt drei große Sucht- und Wutkrankheiten, die allesamt mit der Entwicklung des Buchdrucks zum echten Massenmedium und der globalen Ausbreitung der Schriftkultur zusammenhängen.

Bereits an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert wird eine Debatte über die „*unzeitige Neue-Zeitungs-Sucht*“ (Johann Ludwig Hartmann, 1679) geführt. Kritiker wie Apologeten der neuen periodischen Informationsträger stimmen darin überein, daß die Presse – die ersten Wochenzeitungen erscheinen 1609, erste Tageszeitungen seit 1660 – eine eminent gesellschafts- und bewußtseinsbildende Macht darstellt. Es wird geradezu zur Selbstverständlichkeit, über das Bescheid zu wissen, was außerhalb des eigenen Gesichtskreises und jenseits des eigenen Lebenszusammenhangs liegt: „*[W]er die Zeitungen nicht achtet*“, so formuliert es Kaspar Stieler, „*der bleibt immer und ewig ein elender Prücker und Stümper in der Wissenschaft der Welt und ihrem Spielwerk*“.¹ Die Faszination, die von der publizistischen Öffnung des lebensweltlichen Erfahrungsraums ausgeht, erfaßt „*Menschen jedes Standes und jeder Stellung*“: „*Sie lechzen danach, täglich nach Neuem zu fragen, Neues zu hören, Neues zu erzählen. [...] Ja sogar selbst auch schlichte Landleute kann man bisweilen sehen, wie sie entweder Neue Zeitungen lesen oder denen, die solche lesen aufmerksam zuhören.*“²

Nicht weniger dramatisch verläuft gegen Ende des 18. Jahrhunderts die Diskussion um eine „*verderbliche Lesesucht*“ (Johann Gottfried Hoche, 1794), die von Romanen und Journalen verursacht wird.³ Wie die einschlägige Forschung gezeigt hat, dokumentiert sich in den Klagen der Zeitgenossen ein fundamentaler Wandel des Rezeptionsverhaltens: die Ablösung einer intensiven Wiederholungslektüre, die sich auf wenige Bücher beschränkt (auf die Bibel vor allem, auf Katechismus und Kalender, generell: auf religiöses und erbauliches Schrifttum), durch eine Form extensiver Lektüre, die nach immer neuem Lesestoff verlangt.⁴ Damit ist allerdings keine Verfallserscheinung dia-

¹ Kaspar Stieler, *Zeitungs Lust und Nutz*, Vollständiger Neudruck der Originalausgabe von 1695, hrsg. v. Gert Hagelweide (Sammlung Dieterich 324), Bremen 1969, S. 5. – Zum Folgenden vgl. die Beiträge von Peter Ukena, Elger Blümm und Marin Welke in: *Presse und Geschichte. Beiträge zur historischen Kommunikationsforschung (Studien zur Publizistik, Bremer Reihe 23)*, München 1977, S. 35-99.

² Ahasver Fritsch, *Diskurs über den heutigen Gebrauch und Missbrauch der „Neuen Nachrichten“*, die man „*Neue Zeitungen*“ nennt [1676], in: *Die ältesten Schriften für und wider die Zeitung*, hrsg. v. Karl Kurth (Quellenhefte zur Zeitungswissenschaft 1), Brünn [u.a.] 1944, S. 33-44, hier S. 37.

³ Reiches Anschauungsmaterial bietet die klassische Studie von Rudolf Schenda, *Volk ohne Buch. Studien zur Sozialgeschichte der populären Lesestoffe 1770-1910 (Studien zur Philosophie und Literatur des 19. Jahrhunderts 5)*, Frankfurt a.M. 1970, S. 59 f.

⁴ Vgl. v.a. die grundlegende Untersuchung von Rolf Engelsing, *Die Perioden der Lesergeschichte in der Neuzeit*, in: R.E., *Zur Sozialgeschichte deutscher Mittel- und Unterschichten (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 4)*, Göttingen 1973, S. 112-154, sowie, material- und anschauungsreich, Erich Schön, *Der Verlust der Sinnlichkeit oder Die Verwandlungen des Lesers. Mentalitätswandel um 1800 (Sprache und Geschichte 12)*, Stuttgart 1987 und Reinhard Wittmann, *Geschichte des deutschen Buchhandels. Ein Überblick*, München 1991, v.a. S. 171-199.

gnostiziert, in der eine Form der gründlichen Auseinandersetzung mit literarischen Texten einer oberflächlichen Lektüre weichen würde: „*Wenn nämlich der Bürger ehemals las, so deshalb, um sich an das zu erinnern, was ohnedies sicher war. Er memoirierte und befestigte Wahrheiten. Das konnte nicht zuverlässiger als dadurch geschehen, daß er sich in Formeln übte (die eben deshalb keine bloßen Formeln blieben).*“⁵ Die Rede ist also vielmehr von einem kulturgeschichtlichen Prozeß, der sich als strukturelle Literalisierung des Leseverhaltens begreifen läßt, und zwar insofern, als die vormoderne Wiederholungslektüre einem Prinzip gehorcht, das für mündliche Traditionsbildung konstitutiv ist: sie lebt von Ritualisierung und Repetition; und erst die extensive Lektüre, die sich der Fülle des Gedruckten zuwendet, überschreitet als genuin literaler Rezeptionsmodus die Grenzen, die der Interaktion in sachlicher, zeitlicher und sozialer Hinsicht gesetzt sind.

Das 18. Jahrhundert gilt aber auch als Zeitalter des Briefes. Bereits Gervinus sprach in seiner Literaturgeschichte von einer „*Briefwuth*“⁶, und er hätte sich dabei auf Goethes ironisch distanzierte Schilderung eines Besuches im Hause La Roche berufen können, in der es heißt:

Nicht lange war ich allein der Gast im Hause. Zu dem Kongreß [...] war auch Leuchsenring beschieden, der von Düsseldorf heraufkam. [...] Er führte mehrere Schatullen bei sich, welche den vertrauten Briefwechsel mit mehreren Freunden enthielten: denn es war überhaupt eine so allgemeine Offenherzigkeit unter den Menschen, daß man mit keinem einzelnen sprechen, oder an ihn schreiben konnte, ohne es zugleich an mehrere gerichtet zu betrachten. Man spähte sein eigen Herz aus und das Herz der andern, und bei der Gleichgültigkeit der Regierungen gegen eine solche Mitteilung, bei der durchgreifenden Schnelligkeit der Taxisschen Posten, der Sicherheit des Siegels, dem leidlichen Porto griff dieser sittliche und literarische Verkehr bald weiter um sich.

Solche Korrespondenzen, besonders mit bedeutenden Personen, wurden sorgfältig gesammelt und alsdann, bei freundschaftlichen Zusammenkünften, auszugsweise vorgelesen⁷.

Die Briefkultur des 18. Jahrhunderts zeugt, wie Goethes Bericht belegt, von einem gesteigerten Mitteilungsbedürfnis, von einer durch literarische Dokumente inspirierten Kultivierung des geselligen Betragens, wie sie auch in den zahlreichen Gründungen von Lesegesellschaften und Lesebibliotheken – „*Stätten lektürevermittelnder und lektüvermittelter Kommunikation*“⁸ – ihren Ausdruck fand. Und mehr als das. Es gehört zu den faszinierendsten Einsichten der Leseforschung, daß die Alphabetisierung die sprachlichen Ausdrucksfähigkeiten insgesamt steigert. Die Lesegesellschaften, deren

⁵ Rolf Engelsing, *Der Bürger als Leser. Lesergeschichte in Deutschland 1500-1800*, Stuttgart 1974, S. 182.

⁶ G[eorg] G[ottfried] Gervinus, *Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen*, Bd. 4: *Von Gottsched's Zeiten bis zu Göthe's Jugend*, 2. Aufl., Leipzig 1843, S. 247.

⁷ Johann Wolfgang Goethe, *Werke*. Hamburger Ausgabe, Bd. 9: *Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit*, mit Anm. vers. v. Erich Trunz, textkrit. durchges. v. Lieselotte Blumenthal, Hamburg 1955, S. 558 f.

⁸ Wittmann, a.a.O., S. 190.

Ursprünge in den Zusammenschlüssen zu gemeinsamen Zeitungsabonnements liegen, werden im 18. Jahrhundert zu Zentren einer neuartigen Konversationskultur. Wer gelernt hat zu lesen, beginnt auch anders zu sprechen:

Hand in Hand mit der Zunahme und Bereicherung der Lektüre ging die Zunahme und Bereicherung des Ausdrucksvermögens. Die Leserevolution hatte eine Revolution der Mitteilung von Erfahrungen, Erfindungen, Gedanken und Empfindungen sowohl zur Voraussetzung wie zur Folge.⁹

Der Privatbrief ist Teil dieser neuen Schrift- und Konversationskultur und übernimmt die Funktion, eine Form der sprachlichen Selbstdarstellung auszubilden, in der sich das schreibende Subjekt auf gleichsam vor-literarische Weise als Person, in seiner individuellen Erfahrungs- und Erlebniswelt, zur Geltung bringen kann.

I.2 Schriftkultur

Zeitungssucht, Lesesucht und Briefwut, die Klagen auch über die „*Autor-Sucht*“ der Epoche (Rochus Friedrich Graf zu Lynar, 1761) – all das sind historische Zeugnisse, an denen Umbrüche in den Leitformen sozialer Kommunikation sichtbar werden. In der traditionellen Sozialgeschichtsschreibung werden diese gesellschaftlichen Basisphänomene als Ausdruck einer Emanzipationsbewegung gedeutet, in deren Verlauf sich das aufsteigende Bürgertum zum Träger der kulturellen Entwicklung erhebt. So liest man etwa bei Otto Dann:

Im Rahmen der Aufklärungsbewegung, die seit dem späten 17. Jahrhundert in den europäischen Ländern an Boden gewann, ist es dem Intelligenzbürgertum gelungen, seine Schriftkultur als neue gesellschaftliche Leitvorstellung gegenüber der bisher dominierenden oralen Kultur durchzusetzen. Die geistig-literarische Bildung wurde von einer berufs- und standesspezifischen Angelegenheit zu einer sozialen Bewegung, die ganze Bevölkerungsschichten erfaßte und sie in ihrem Selbstverständnis wie in ihrem gesellschaftlichen Verhalten zunehmend prägte. [...] Die Intelligenzschichten bezeichneten sich in Deutschland im Zuge ihrer sozialen Verbreiterung zunehmend als die ‚Gebildeten‘ und richteten damit am Kriterium der Teilhabe an der Schriftkultur neue soziale Schranken auf. Sie bildeten weiterhin den Kern der sich modernisierenden Gesellschaft und betrachteten sich als Motor und Maß der gesellschaftlichen Entwicklung.¹⁰

Dann verwechselt die Ausbreitung eines neuen Mediums mit dem Aufstieg einer neuen Klasse. Das einzige, was die sozial heterogene Schicht der „*Gebildeten*“ miteinander verbindet, ist – wie Dann selbst hervorhebt – die gemeinsame Partizipation an der

⁹ Engelsing, *Perioden der Lesergeschichte*, a.a.O., S. 141.

¹⁰ Otto Dann, *Die Lesegesellschaften und die Herausbildung einer modernen bürgerlichen Gesellschaft in Europa*, in: *Lesegesellschaften und bürgerliche Emanzipation. Ein europäischer Vergleich*, hrsg. v. O.D., München 1981, S. 9-28, hier S. 12 f.