

Prof. Dr. Martin Huber

Literatur zum Kurs
Geschichtsschreibung und Geschichtsdarstellung im Roman
seit dem 18. Jahrhundert

Zur Anschaffung empfohlen:

- Aust, Hugo: *Der historische Roman*. Stuttgart, Weimar 1994.
- Müllenbrock, Heinz-Joachim: *Der historische Roman*. Heidelberg 2003.

Allgemeine Literatur:

- Borso, Vittoria /Christoph Kann (Hg.): *Geschichtsdarstellung. Medien – Methoden – Strategien*. Wien 2005.
- Briggs, Asa: *History and Literature*. The Bowra Memorial Lecture 5. Cheltenham 1978.
- Deines, Stefan /Stephan Jaeger/Ansgar Nünning: *Historisierte Subjekte - Subjektivier- te Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*. Berlin, New York 2003.
- Eggert, Hartmut /Ulrich Profitlich/Klaus Scherpe (Hg.): *Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit*. Stuttgart 1990.
- Elm, Theo: „Funktionen des Narrativen“, in: Johannes Janota (Hg.): *Vorträge des Augsburger Germanistentages 1991*. Tübingen 1993, S. 178-186.
- Fulda, Daniel: *Wissenschaft aus Kunst. Die Entstehung der modernen deutschen Ge- schichtsschreibung 1760-1816*. Berlin, New York 1996.
- Fulda, Daniel /Silvia Serena Tschopp: *Literatur und Geschichte*. Berlin, New York 2002.
- Gossman, Lionel: „History and Literature: Reproduction or Signification“, in: *The Writing of History*, hg. von Robert H. Canary und Henry Kozicki. Madison/Wisconsin 1978, S. 3-39.
- Gossman, Lionel: *Between History and Literature*. Cambridge/Massachusetts 1990.
- Hanisch, Ernst: „Die linguistische Wende. Geschichtswissenschaft und Literatur“, in: *Kulturgeschichte heute*, hg. von Wolfgang Hardtwig und Hans-Ulrich Wehler. Göttingen 1996.

- Jameson, Fredric: *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. London 1981.
- Kellner, Hans: „Narrativity in History: Post-Structuralism and Science“, in: *History and Theory*. Beiheft 26 (1987), S. 1-29.
- Kellner, Hans: *Language and Historical Representation*. Madison 1989.
- Klüger, Ruth: *Dichter und Historiker: Fakten und Fiktionen*. Wien 2000.
- LaCapra, Dominick: „Rethinking Intellectual History and Reading Texts“, in: Ders.: *Rethinking Intellectual History: Texts, Contexts, Language*. Ithaca 1983.
- LaCapra, Dominick: *Geschichte und Kritik*. Frankfurt a. M. 1987.
- Lämmert, Eberhard: „Geschichte ist ein Entwurf. Die neue Glaubwürdigkeit des Erzählens in der Geschichtsschreibung und im Roman“, in: *The German Quarterly* 63 (1990), S. 5-19.
- Lützel, Paul Michael: „Geschichtsschreibung und Roman. Interdependenzen und Differenzen“, in: Ders.: *Zeitgeschichte in Geschichten der Zeit*. Bonn 1986.
- Lützel, Paul Michael: *Geschichte in der Literatur. Studien zu Werken von Lessing bis Hebbel*. München, Zürich 1987.
- Lützel, Paul Michael: „Fiktion in der Geschichte – Geschichte in der Fiktion“, in: Dieter Borchmeyer (Hg.): *Poetik und Geschichte*. Festschrift für Victor Zmegac. Tübingen 1989, S. 11-21.
- Lutz, Raphael: *Geschichtswissenschaft im Zeitalter der Extreme. Theorien, Methoden, Tendenzen von 1900 bis zur Gegenwart*. München 2003.
- Mann, Golo: „Geschichtsschreibung als Literatur“ (1964), in: *Methodenfragen der deutschen Literaturwissenschaft*, hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Darmstadt 1973.
- Quandt, Siegfried/Hans Süßmuth (Hg.): *Historisches Erzählen. Formen und Funktionen*. Göttingen 1982.
- Schedel, Susanne: „Wer weiß, wie es vor Zeiten wirklich gewesen ist?“ – *Intertextualität als Mittel der Geschichtsdarstellung bei W. G. Sebald*. Phil. Diss. Universität Bamberg. Würzburg 2004.
- Schulz, Gerhard /Tim Mehigan (Hg.): *Literatur und Geschichte 1788-1988*. Bern u. a. 1990.
- Schulze, Leonard/Walter Wetzels (Hg.): *Literature and History*. New York, London 1983.

- Stauf, Renate: „Geschichtsdarstellung als weiblicher Selbstentwurf: Amely Böltes Roman zu Frau von Stael“, in: *Geschichte(n) - Erzählen. Die Konstruktion von Vergangenheit in literarischen Werken deutschsprachiger Autorinnen (18.-20. Jahrhundert)*, hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Göttingen 2005.
- Stückrath, Jörn /Jürg Zbinden (Hg.): *Metageschichte. Hayden White und Paul Ricoeur. Dargestellte Wirklichkeit in der europäischen Kultur im Kontext von Husserl, Weber, Auerbach und Gombrich*. Baden-Baden 1997.
- Süßmann, Johannes: *Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824)*. Stuttgart 2000.
- Thomas, Keith: *History and Literature*. Ernest Hughes Memorial Lecture. Swansea 1988.
- Wegner, Regina: *Erzählte Geschichte. Literarische Geschichtsdarstellung – ihr Verhältnis im Erscheinungsbild dreier repräsentativer Beispiele des 18., 19. und 20. Jahrhunderts*. Berlin 2001.
- White, Hayden: *Die Bedeutung der Form. Erzählstrukturen in der Geschichtsschreibung*. Frankfurt a. M. 1990.
- White, Hayden: *Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa*. Frankfurt a. M. 1994.

Erzählung und Geschichtsschreibung:

- Braudy, Leo: *Narrative Form in History and Fiction: Hume, Fielding, and Gibbon*. Princeton 1970.
- Burke Peter: „History of Events and the Revival of Narrative“, in: Ders.: *New Perspectives on Historical Writing*. Cambridge 1991, S. 233-248.
- Carpenter, Ronald H.: *History as Rhetoric: Style, Narrative, and Persuasion, Studies in Rhetoric/Communication*. Columbia/South Carolina 1995.
- Cousins, Mark: „The Practice of Historical Investigation“, in: *Post-Structuralism and the Question of History*, hg. von Derek Attridge, Geoff Bennington und Robert Young Cambridge 1989, S. 126-136.
- De Certeau, Michel: *L'Écriture de l'histoire*. Paris 1975.
- Evans, Richard J.: *In Defence of History*. London 1997.
- Hillis Miller, Joseph: „Narrative and History“, in: *Journal of English Literary History* 41 (1974), S. 455-473.
- Jenkins, Keith: *On „What is History?“ from Carr and Elton to Rorty and White*. London 1995.

- La Capra, Dominick: „A Poetics of Historiography: Hayden White's Tropics of Discourse“, in: Ders.: *Rethinking Intellectual History: Texts, Contexts, Language*. Ithaca 1983.
- Lützel, Paul Michael: „The Discussion of Narration in the Postmodern Context“, in: *Fact and Fiction: German History and Literature 1848-1924*, hg. von Gisela Brude-Firnaun und Karin J. MacHardy. Bern 1990, S. 57-67.
- Mink, Louis O.: „Historical Understanding“, hg. von Brian Fay, Eugene O. Golob und Richard T. Vann. Ithaca 1987, S. 182-203.
- Mink, Louis O.: „Narrative Form as a Cognitive Instrument“, in: *The Writing of History: Literary Form and Historical Understanding*, hg. von Robert H. Canary und Henry Kozicki. Madison/Wisconsin 1978, S. 129-149.
- Munz, Peter: „The Historical Narrative“, in: *Companion to Historiography*, hg. von Michael Bentley. London 1997, S. 851-872.
- Rösen, Jörn: *Studies in Metahistory*, hg. von Pieter Duvenage. Pretoria 1993).
- Weimar, Klaus: „Der Text, den (Literar-)Historiker schreiben“, in: *Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit*, hg. von Hartmut Eggert, Ulrich Profitlich und Klaus R. Scherpe. Stuttgart 1990, S. 29-39.

Rhetorik und Geschichtsschreibung:

- Bann, Stephen: *The Inventions of History: Essays on the Representations of History*. Manchester 1990.
- Barthes, Roland: *Michelet par lui-même*. Paris 1954.
- Carpenter Ronald H.: *History as Rhetoric: Style, Narrative, and Persuasion*. Columbia/South Carolina 1995.
- Hans Robert Jauss: „Der Gebrauch der Fiktion in Formen der Anschauung und Darstellung der Geschichte“, in: *Formen der Geschichtsschreibung*, hg. von Reinhart Koselleck u. a. München 1982.
- Hexter Jack H.: „The Rhetoric of History“, in: Ders.: *Doing History* London 1971.
- Rigney, Ann: *The Rhetoric of Historical Representation: Three Narrative Histories of the French Revolution*. Cambridge 1990.

Periodisierung:

- Bateson, F. W.: „Literary History: Non-Subject par excellence“, in: *New Literary History* 2 (1970/71), S. 115-122.
- *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, hg. von Reinhart Herzog und Reinhart Koselleck. München 1987 (= Poetik und Hermeneutik. Bd. 12).

- Klein, Wolfgang: *Epoche*. LiLi Sonderheft 100 (1995).
- Koselleck, Reinhart: *Vergangene Zukunft: Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Suhrkamp. Frankfurt a. M. 1979.
- Lukács, Georg: *Der historische Roman*. Berlin 1955.
- Osborne, Peter: *The Politics of Time: Modernity and the Avant-Garde*. London 1995.
- *Périodes: La construction du temps historique. Actes du Ve colloque d'histoire au présent*, hg. von Olivier Dumoulin. Paris 1991.
- Por, Peter: *Epochenstil: Plädoyer für einen umstrittenen Begriff*. Heidelberg 1982.

Der historische Roman:

- Baumgarten Murray: „The Historical Novel: Some Postulates“, in: *Clio* 4 (1975), S. 173-182.
- Baumgarten Murray: „From Realism to Expressionism: Toward a History of the Novel“, in: *New Literary History* 6/2 (1975), S. 415-427.
- Brady, Patrick: *Memory and History as Fiction: An Archetypal Approach to the Historical Novel*. Knoxville 1993.
- Butterfield, Herbert: *The Historical Novel: An Essay*. Cambridge 1924.
- De Gogorza Fletcher, Madeleine: *The Spanish Historical Novel, 1870-1970: A Study of Ten Spanish Novelists and their Treatment of the „Episodio Nacional“*. London 1973.
- Geppert, Hans Vilmar: *Der „andere“ historische Roman: Theorie und Strukturen einer diskontinuierlichen Gattung*. Tübingen 1976.
- Humphrey, Richard: *The Historical Novel as Philosophy of History: Three German Contributions, Alexis, Fontane, Döblin*. London 1986.
- Krieger, Murray: „Fiction, History, and Empirical Reality“, in: *Critical Inquiry* 1 (1974).
- Lampart, Fabian: *Zeit und Geschichte*. Würzburg 2002.
- Lützel, Paul Michael: „Geschichtsschreibung und Roman: Aspekte ihrer Interdependenzen“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 30/1 (1985), S. 138-157.
- Malinowski, Wieslaw Mateusz: *Le roman historique en France après le Romantisme: 1870-1914*. Poznan 1989.

- Menton, Seymour: *Latin America's New Historical Novel*. Austin 1993.
- Rennhak, Katharina: *Sprachkonzeptionen im meta-historischen Roman*. München 2002.
- Roberts, David/Philip Thomson: *The Modern German Historical Novel: Paradigms, Problems and Perspectives*. New York, Oxford 1991.
- *The Historical Novel in Latin America: A Symposium*, hg. von Daniel Balderston. Gaithersburg/Maryland 1986.
- Turner, Joseph W.: „The Kinds of Historical Fiction: An Essay in Definition and Methodology“, in: *Genre* 12 (1979), S. 333-355.
- Wesseling, Elisabeth: *Writing History as a Prophet: Postmodernist Innovations of the Historical Novel*. Amsterdam 1991.
- White, Hayden: *Figural Realism. Studies in the Mimesis-Effect*. Baltimore 1998.

Weiterführende Angaben, z. T. mit umfassenden Literaturlisten (Internet):

- Forschungsprojekt „Der historische Roman“ der Universität Innsbruck, Institut für Germanistik: <http://hstrom.literature.at/start.html>
- Mediale Historiographien: <http://www.mediale-historiographien.de/FORSCH3.html>